041

Donizzetti

109

Caterina Cornaro

N° 479.

e

CATERINA CORNARO

Tragedia lirica in un prologo e due atti di Giacomo Sacchéro

POSTA IN MUSICA DA

GAETANO DONIZETTI

Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di S. M. l'Imperatore d'Austria.

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte di P. Tonassi.

Proprietà degli Editori.
17127 al 45.

Reg. nell'Arch. dell'Unione.
Fr. 36 —

MILANO
DALL'I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
CONTRADA DEGLI OMENONI N. 1720
e sotto il portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

MENDRISIO, *C. Pozzi.* FIRENZE, *G. Ricordi e Jouhaud.*

GENESIO VENTURINI
FIRENZE
EDITORE DI MUSICA

INDICE

dell' Opera CATERINA CORNARO *del Maestro*

GAETANO DONIZETTI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

17127 N.	1. **PROLOGO.** Preludio ed Introduzione, *Salve, o beati al giubilo*	Pag.	5
17128 »	2. Duettino, *Tu l' amor mio, tu l' iride,* per Soprano e Tenore	»	15
17129 »	3. Scena e Cavatina, *Dell' empia Cipro il popolo,* per Basso	»	16
17130 »	4. Seguito e Stretta dell' Introduzione, *Sprezza, o padre, e fede e onore*	»	25
17131 »	5. Coro di Gondolieri, *Or che l' astro in mar si cela*	»	45
17132 »	6. Scena e Romanza, *Vieni o tu, che ognora io chiamo,* per Soprano	»	48
17133 »	7. Recitativo dopo la Romanza, *Ah! qui ancor, padre mio?*	»	57
17134 »	8. Scena e Duetto finale del Prologo, *Spera in me, della tua vita,* per Soprano e Tenore	»	60
17135 »	9. **ATTO I.** Preludio, Scena e Cavatina, *Credi che dorma, o incauto,* per Basso	»	77
17136 »	10. Scena e Romanza, *Da che a sposa Caterina,* per Baritono	»	84
17137 »	11. Coro di Sgherri, *Core e pugnale*	»	89
17138 »	12. Scena e Duetto, *Su, ferisci: io son quel desso,* per Tenore e Baritono	»	97
17139 »	13. Coro, *Gemmata il serto, giovine*	»	114
17140 »	14. Scena e Romanza, *Non turbarti a questi accenti,* per Baritono	»	119
17141 »	15. Scena e Duetto, *Da quel dì che lacerato,* per Soprano e Tenore	»	125
17142 »	16. Scena e Quartetto-Finale I, *Indietro! Io, vil carnefice!* per Soprano, Tenore, Baritono e Basso	»	135
17143 »	17. **ATTO II.** Scena ed Aria, *Io trar non voglio campi ed onori,* per Tenore	»	162
17144 »	18. Coro di Dame, *Oh ciel! che tumulto! che fieri lamenti!*	»	177
17145 »	19. Scena, Preghiera e Rondò finale, *Pietà, o Signor, ti muovano,* per Soprano	»	185

PERSONAGGI

CATERINA CORNARO . . . . . (Prima Donna Soprano)
ANDREA CORNARO, padre di Caterina . . . . . (Secondo Basso)
GERARDO, giovane francese . . . . . (Primo Tenore)
LUSIGNANO, re di Cipro . . . . . (Baritono)
STROZZI, Capo degli Sgherri . . . . . (Secondo Tenore)
MOCENIGO, consigliere dei Dieci, ed ambasciatore di Venezia in Cipro . . . . . (Basso profondo)
Un CAVALIERE del re . . . . . (Corifeo)
MATILDE . . . . . (Seconda Donna)

CORI E COMPARSE.

Cavalieri, Dame, Popolo, Guerrieri, Sgherri, Guardie.

Il prologo è in Venezia: l' atto primo e secondo in Cipro; verso la metà del secolo XV.

PROLOGO

N.° 1. Preludio ed Introduzione. „Salvi, o beati al giubilo„

Fr. 2. 70.

ANDANTE MOSSO.

F

rall:

LARGHETTO.

accel.

tremolo.

F

F

rall:

rall:

trem:

M 17127 M

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

Introduzione.

(Sala nel palazzo Cornaro.)

CORO.

Sal _ ve, o beati al giu _ bilo di pu_ro amor pro_

Sal _ ve, o beati al giu _ bilo di pu_ro amor pro_

Sal _ ve, o beati al giu _ bilo di pu_ro amor pro_

MOD.to MOSSO

F

_mes _ si; sal _ ve,o ser_ba_ti all' e _ _ stasi de' ma _ ri_tal am _ ples _ si!

_mes _ si; sal _ ve,o ser_ba_ti all' e _ _ stasi de' ma _ ri_tal am _ ples _ si!

_mes _ si; sal _ ve,o ser_ba_ti all' e _ _ stasi de' ma _ ri_tal am _ ples _ si!

FP

P

M 17127 M

per voi, qual' offr'un' au_ _ ra del ciel so_a_ve e blan_da sì del

per voi, qual' offr'un' au_ _ ra del ciel so_a_ve e blan_da sì del

per voi, qual' offr'un' au_ _ ra del ciel so_a_ve e blan_da sì del

ciel soa_ve e blan_ _ _ da ren_ _ _ _da di fior per_pe_ _ _ _tua

ciel soa_ve e blan_ _ _ da ren_ _ _ _da di fior per_pe_ _ _ _tua

ciel soa_ve e blan_ _ _ da ren_ _ _ _da di fior per_pe_ _ _ _tua

MATILDE.

V'ar_ri _ da il cie_lo e a_

ANDREA.

Mer_ _cè de' lie_ti au_gu_ _rii v'ar_ri _ da il cie_lo e a_

F

la nu_zial ghirlan_ _da; e corrispo_sto pal_ _pito v'a_gi_ti sempre il

F

la nu_zial ghirlan_ _da; e corrispo_sto pal_ _pito v'a_gi_ti sempre il

F

la nu_zial ghirlan_ _da;

P accell: poco

M A7427 M

_mor v'ar _ _ _ _ _ _ri _ _ da il cie _ _lo e a_mor sì

_mor v'ar _ _ _ _ _ _ri _ _ da il cie _ _lo e a_mor sì mer_

cor v'a_giti sempre il cor sì sem _ _pre il cor

cor v'a_giti sempre il cor sì sem _ _pre il cor

e corrispo_sto un pal _ _pito v'a _ _ gi _ ti sem _ _pre il cor corrispo_sto il

F *f*

v'ar_ri _ da il cie _ lo e a _ mor v' ar _ _ _ _ _

_ cè de' lie _ ti au _ gu _ _ rii v'ar_ri _ da il cie _ lo e a _ mor v' ar _ _ _ _ _

e corrispo_ sto pal _ _ pito v' a _ gi_ti sem_pre il cor v'a_gi_ti sem_pre il

e corrispo_ sto pal _ _ pito v' a _ gi_ti sem_pre il cor v' a_gi_ti sem_pre

pal _ _ pito v' a _ gi_ti sem _ pre il cor e corrispo _ sto un pal _ _ pito

M 47427 M

_ri _ _da il cie _ _lo e a _mor sì sì v'ar _ ri _ da il cie _ lo sal _ _

_ri _ _da il cie _ _lo e a _mor sì sì v'ar _ ri _ da il cie _ lo sal _ _

cor sì sem _ _pre il cor sì sem _pre il cor sì sem _pre sal _ _

v'a _ _gi _ ti sem _ _pre il cor sì sem _pre il cor sì sem _pre sal _ _

v'a _ _gi _ ti sem _ _pre il cor sì sem _pre il cor sì sem _pre sal _ _

F

ve

ve

ve

ve

ve

FF

P rall:

M 47127 M

Fr 1.20.

N.° 2 Duettino „*Tu l'amor mio, tu l'iride*„ PER SOPRANO E TENORE

CATERINA

a mezza voce

Tu l'amor mio, tu l'i_ride de' giorni miei sa_

GERARDO

a mezza voce

Tu l'amor mio, tu l'i_ride de' giorni miei sa_

LARGHETTO

_ra_ _ i, or che mê da_ _to strin_gerti per non lasciar_ti

_ra_ _ i, or che mê da_ _to strin_gerti per non lasciar_ti

Proprietà di G. Ricordi in Milano

ma_ _ i. A te il desi_o dell' a_ _ ni_ma, a te il sospir d'a_

ma_ _ i. A te il desi_o dell' a_ _ ni_ma, a te il sospir d'a_

accel un poco *rall.*

_mo_re: e vi_ _ ta, e af_fet_ti, e co_ _ _ _re tut_ _to consacro a

_mo_re: e vi_ _ ta, e af_fet_ti, e co_ _ _ _re tut_ _to consacro a

accel. *ritard.* *rall.* *a tempo*

te e vi_ _ _ ta e affetti e co_ _ _ _re tut_ _ _to consacro a

te e vi_ _ _ ta e affetti e co_ _ _ _re tut_ _ _to consacro a

te. A te il de_si_o dell'a_nima, a te il sospir d'a_

te. A te il de_si_o dell'a_nima, a te il sospir d'a_

_mo_re e vi_ _ta, e affet_ti, e co_ _ _re tut_to consa_cro a te vi_ta

_mo_re e vi_ _ta, e affet_ti, e co_ _ _re tut_to consa_cro a te af_fetti

accel.

accel. cres.

ah ..... sì tutto tutto tutto a te.

presto

ANDREA

ah ..... sì tut_to tutto tutto tutto a te. Il

N.° 3 Scena e Cavatina „ *Dell'empia Cipro il popolo* „ PER BASSO

Fr 2. 40.

MOCENICO mascherato — Fer_

CATERINA — Al tem_pio! an_diam an_

GERARDO — Al tem_pio! an_diam an_

ANDREA — sacro rito a compiere vol_giam,o figli,il piè. an_diam an_

CORO — Al tem_pio, al tem_pio! an_diam an_

Al tem_pio, al tem_pio! an_diam an_

Al tem_pio, al tem_pio! an_diam an_

ALLEGRO — *ff* *ff* *f*

Proprietà di G. Ricordi in Milano

Rec.to

_ma_ _ _ te_vi.

Sian sospese le

_diam...

Che avvenne?

_diam...

Che avvenne?

_diam...

Che avvenne?

che avvenne?

_diam...

Che avvenne?

che avvenne?

_diam...

Che avvenne?

che avvenne?

_diam...

Che avvenne?

che avvenne?

f

BOCENIGO

ANDREA

MOC. (sotto voce ad And.)

GERARDO

MOC.

AND. a tutti

nozze. Perchè? A no_ _me de' Die_ci io ven_ _ _go. (O ciel!) E_scano. U_

AND.mo

CAT..

(Tutti partono)

Qual mi_ste_ro!

GER.

Qual mi_ste_ro!

AND.

_sci_te: è mestier ch'io l'o_ _ _da.

CORO

Qual mi_ste_ro!

Qual mi_ste_ro!

Qual mi_ste_ro!

LARGHETTO

MOCENICO

(cava la maschera)

Or che siam soli a _ scol _ _ tami.

AND.

Signore!

Recvo

MOC.

Tua figlia, è vero, sposar dee Ge _ rar _ do?

AND. MOC.

Sì... Eb _ ben?

AND. MOC.

quando? Oggi. Scioglier questo

MOC.

nodo dêi tu.

Non mon _ _ _ tà: Venezia il vuole.

AND.

Nol posso; io detti fè...

E in guiderdon tua figlia un alto sposo a-

cres. accel.

vrà. Egli è ta_le. Riposa in me. Dell'empia Cipro il

(con paura)

Fosseglium re... Che di'?

FF

LARGHETTO MAESTOSO

po_ _polo, stol_ _to erilælloo_gno_ra, spinse in e_si_lio l'ul_timo re Lusi_gna_no. Ed

AND.

MOC.

o_ra? Noi torneremquell'e_ _sule ne' pieni drit_ti suo_ _ _i e a far più saldo un

vin_ _ colo, u_ _ _til cotanto a no_ i, l'al_ _ _ to so_vran cŏn_

MOC.

_si_ _ glio spo_ _ sa di lui fa_rà tua fi_glia; tua

AND.

(Ciel!)

MOC. AND. MOC.

figlia (Ciel!) U_na co_ro_ _ na a_vrà una co_ro_ _ na una coro_na tua figlia a_

F *F*

_vrà. U_disti? I Dieci fi_ _dano che obbe_di_rà _ _ _i.

(Qual

MOC.

sor_ _te!) Io tor_ne_rò: de_li_ _bera; u_na co_ro_na o mor_te!

f

(Mocenico parte: Andrea resta tristamente attonito)

mor_ _ _te!

f

S 47129 S

N.° 4. Seguito e Stretta dell' Introduzione *„Sprezza, o padre, e fede è onore„*

(Escono tutti correndo ad Andrea.)

C. O. R. O.

Par_

Par_

Par_

Oppure

ALL.° VIVACE.

p

ANDREA.

_tì? (Che dir?) (che di _ re?)

_tì?

_tì?

cres.

f.

M 47430 M

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

CATERINA.

Al tem _ pio! Al tem _ pio!

GERARDO.

Al tem _ pio! Al tem _ pio!

Al tem _ pio!

CORO.

Al tem _ pio!

Al tem _ pio!

AND.

Al tem _ pio! Ces _ _ _ _ sa _ _ _ _

FF

C

Che! Qual guar_do! Che! Qual

G

Che! Qual guar_do! Che! Qual

A

_te. Che! Qual guar_do!

AND.

Vien...

Che! Qual

CORO.

Che! Qual guar_do!

CORO.

Che! Qual

Che! Qual guar_do!

Che! Qual

8ª

F

8ª

F

P

P

M 17130 M

guardo! Ciel!

guardo! Ciel! De_li_ _ _ _ri?

ANDREA

Non più uoz_ze, o mi_se_ra; parti da quì, o Gerardo. Parti ah

guardo! Ciél!

guardo! Ciel!

guardo! Ciel!

8ª

F

Oppure

F

CATERINA

Pa_ _ _ _ _dre!

ANDREA

par_ _ _ _ _ti, non più noz_ _ze. Io deg_gio

8ª

POCO MENO.

Bar_ _ _ _ ba_ro!

rall.

E la tua fede?

Come! tal on_ta a

scio_ _glie_ _re tal no_ _ _do.

La sciolge anch'essa.

POCO MENO.

8ª

FF

Par_ _ta pur, ma ven_di_

me!

Par_ _ta pur, ma ven_di_

Par_ _ta pur, ma ven_di_

CORO

ALL.° VIVACE ASSAI.

F

f

M 17130 M

(Strappandosi gli ornamenti nuziali.)

C

Sprez _ za, pa _ _ dre, fe _ _de o _ no _ re:

G

Tut _ _to ob _ blia, ma pen _ sa in _ de _ gno

A

Ah per lor più non s'a _ van _ za

ca _ _ to sa _ _rà un at _ _ to sì vil _ la _ _no; al suo sde _ _gno pro _ vo _ _

ca _ _ to sa _ _rà un at _ _ to sì vil _ la _ _no; al suo sde _ _gno pro _ vo _ _

ca _ _ to sa _ _rà un at _ _ to sì vil _ _ la _ _no; al suo sde _ _gno pro _ vo _ _

C
via co_ro_na, e fio_ri, e ve_lo, ma se sor_da al mio do_

G
che l'ol_trag_gio ho in men_te scul_to, che da te son fat_ _to

A
rag_gio al_cun di mi_ _glior sor_te. È per_du_ _ta o_gni spe_

_ca_ _to l'i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà: al suo sde_ _gno pro_ _vo_

_ca_ _to l'i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà: al suo sde_ _gno pro_ _vo_ _cá_ _to

_ca_ _to l'i_ _ra nostra unita andrà al suo sde_ _gno pro_ _vo_ _ca_ _to

M 47130 M

S. _lo_ _re es_ _ _ser dee la tua pie_tà ah se sorda al mio do_lo_ _re

C. se_gno di di_sprez_zi e di pie_tà ma il rossor di questo in_sul_to

A. _ran_za, nè sen_tir poss' io pie_tà è per_du_ _ta o_gni spe_

_ca_ _ _to l' i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì al suo sde_gno pro_vo_

T. l' i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì al suo sde_ _gno pro_ _vo_ca_ _to

B. l' i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì al suo sde_ _gno pro_ _vo_ca_ _to

C
es _ _ ser dee la tua pie _ tà, v'è per tutti un pa_ _dre in cie _ lo

G
il ros_sor di que _ sto in _ sul _ to ven _ _di _ ca _ _to un dì sa_ _ _rà sì

A
_ran _ _ za nè sen _ tir pos_s'io pie _ tà è per _ du _ _ ta o _ gni spe_

_ca _ to l'i _ ra no _ stra sì al suo sde _ _ gno pro _ vo_ _ _ ca _ to

l'i _ _ ra no _ _ stra unita an _ drà sì al suo sde _ _ gno pro _ _ vo _ ca _ _ to

l'i _ _ ra no _ _ stra unita an _ drà sì al suo sde _ _ gno pro _ _ vo _ ca _ _ to

M 47130 M

che il mio gri_ _do a_ scol_ _te_ rà sì che il mio gri_ _do a_scolte_ rà sì che il mio

ven_ _di_ca_ _to un dì sa_ _rà sì mai il mi_ster di quest' in_ _sul_ _to sì vendi_

_ranza nè sen_tir poss'_ io pie_ tà è per_ _du_ ta o_gni spe_ ran_ za

l' i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì l'ira no_ _stra u_nita an_drà sì sì al suo

l' i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì l'ira no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì al suo

l' i_ _ra no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì l'ira no_ _stra u_ni_ _ta an_drà sì al suo

M 17130 M

C
gri _ do a _ _ _ scol _ _ te _ _ _ _ _ _ _ rà ..... a _ _ _ _ scol _ _ _ _ te _ _ _ _ _ rà .....

G
_ca _ to un dì sa _ _ _ _ _ rà sì vendi _ _ _ ca _ _ _ to un dì sa _ _ _ rà .....

A
nè sen _ _ tir poss' io pie _ _ _ tà ..... poss' io ..... pie _ _ tà

sdegno provo _ ca _ to l'i _ ra no _ _ _ _ _ _ stra u _ _ ni _ _ _ _ _ _ ta an _ _ drà

sdegno provo _ ca _ to l'i _ ra no _ _ _ _ _ _ stra u _ _ ni _ _ _ _ _ _ ta an _ _ drà

sdegno provo _ ca _ to l'i _ ra no _ _ _ _ _ _ stra u _ _ ni _ _ _ _ _ _ ta an _ _ drà

FF

F

M 47130 M

..... sì che il mio gri_ _ _do a_scol_te_ _ _rà

G

..... sì ven_di_ca_ _ _to un dì sa_ _ _rà ven_ _di_

A

nè in me sen_tir sen_tir pie_ _ _tà ah sì per lor più non s'a_ _ _van_ _ _za

sì l'i_ra no_ _ _stra u_ni_ _ta an_ _ drà par_ _ta pur ma ven_di_

sì l'i_ra no_ _ _stra u_ni_ _ta an_ _ drà par_ _ta pur ma ven_di_

sì l'i_ra no_ _ _stra u_ni_ _ta an_ _ drà sì par_ta pur ma ven_di_ _ _ca_ _ _to

C
pa_ _dre mi_ _ _o ah ma se sor_ _ _ _da al mio do_

G
_ca_ _to sì fa_rà ah sì il ros_sor

A
rag_ _gio al_cun di mi_glior sor_ _ _te sì è per_du_ _ _ _ _ta o_gni spe_

al suo sde_ _ _ _gno provo_ _

_ca_ _to at_to sì vil_la_no sì vil_la_no al suo sde_gno provo_ _

l'i_ _ _ _ _ra

_ca_ _to at_to sì vil_la_no sì vil_la_no sì al suo sde_ _ _

sa_ _rà un at_to sì vil_ _ la_ _ _ no sì al suo sde_gno

M-47130 M

lo _ _ _ _ re es_ser dee..... la tua pie_tà ah v'è in ciel un

di quest'in_sul_to ven_ _di_ca_to un dì sa_ _ _rà sa_ _ _

ran _ _ _ _za nè sen_tir_ _ _ne poss' io pie_tà pie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ta pie_ _

_ca_ _ _ _to l'i_ _ra no_ _ _ _stra l'i_ra no_stra

_ca_ _to l'i_ _ _ra no_ _stra l'i_ra no_stra u_ _ _ni_ _ta an_. _drà u_ _ _

no_ _ _ _ _ _stra no_ _ _ _ _ _stra

_ _gno provo_ _ _ _ca_ _ _ _ _ _to l'i_ra no_ _ _ _stra u_ _ _ni_ _ta an_ _drà u_ _ _

provo_ _ _ca_ _to l'i_ _ra no_ _stra u_ _ _ni_ _ta an_ _drà u_ _ _

G pa_ _ _dre ah ah se

G _ _ _ _ _ _rà ah ma il

A _ _ _ _ _ _tà o di_vi_ _ _der_li o la mor_te sì è per_

_ni_ _ta an_drà sì l'i_ _ _ra no_ _ _ strauni_ _ _ taandrà sì sì al suo.

_ni_ _ta an_drà sì l'i_ _ _ra no_ _ _ strauni_ _ _ taandrà al suo sde_ _gno

_ni_ _ta an_drà sì l'i_ _ _ra no_ _ _ strauni_ _ _ taandrà al suo sde_ _gno

M 17130 M

sorda al mio do_lo_re es_ser dee la tua pie_tà, v'e per tut_ti un

G

rossor di questo in_sul_to il ros_sor di que_sto in_sul_to ven_di_ca_to

A

_du_ta o_gni spe_ran_za nè sen_tir poss' io pie_tà è per_

sde_gno pro_vo_ca_to l' i_ra no_stra sì al suo sde_gno

pro_vo_ca_to l' i_ra no_stra u_ni_ta an_drà sì al suo sde_gno

pro_vo_ca_to l' i_ra no_stra u_ni_ta an_drà sì al suo sde_gno

C
pa _ dre in cie _ lo che il mio gri _ _ do a _ scol _ _ te _ rà sì v'è per tut _ ti un

G
dì sa _ _ rà sì ven _ _ di _ ca _ _ to un dì sa _ _ rà sì il ros _ sor dì

A
_du _ _ ta o _ gni spe _ ran _ za nè sen _ tir poss' io pie _ tà sì o..... di _ vi _ _ _ _ der _ _

pro _ vo _ _ ca _ _ to l'i _ _ ra no _ _ stra u _ ni _ ta an _ drà sì e il vo _ ler di

pro _ _ vo _ ca _ _ _ to l'i _ _ ra no _ _ stra u _ ni _ _ ta an _ drà e il..... voler..... di questo in _

pro _ _ vo _ ca _ _ _ to .l'i _ _ ra no _ _ stra u _ ni _ _ ta an _ drà e il..... voler..... di questo in _

M 17130 M

C — pa_dre in _ cie_ _ _lo che il mio pre_go a_ _ scol_ _te_ _ _ _ _rà sì che il

G — quc_sto in _ sul_ _ to ven_ _ di_ ca_to ap_ _ pien sa_ _ _ _ _rà sì ven_ _

A — _li o la morte que_ _ _ sto no_ _ _ _ _do tron_che_ _ _ _ _rà sì que_ _

que_sto sdegno sì can_ _ cel_la_to ap_ pien sa_ _ _ _ _rà ap_ _ _ _ _pien

_sul_to sì..... can_cel_ _ _ _ _lato ap_pien sa_ _ _ _rà il vo_ _ _ _ _ler

_sul_to sì..... can_cel_ _ _ _ _lato ap_pien sa_ _ _ _rà il vo_ _ _ _ _le_ _

mio pre_ _ _go a_ _ _ _scol_ _ _ _te_ _ rà pa_ _ _dre mio

_ _ _di_ _ _ _ _ca_ _ _ _to ap_ _ _ _pien sa_ _ _rà ven_ _ _di_ ca_to ap_

_ _ _sto no_ _ _ _ _do tron_ _ _ che_ _ _rà sì la mor_ _ te la

ap_ _ _ _ _pie_ _ _ _ no ap_ _pien sa_ _ rà sa_ _ _ rà ap_ _ _ _pien

ap_ _ _ _ _pie_ _ _ _ nó ap_ _ pien sa_ _ rà sa_ _ _ rà ap_ _ _ _pien

_ _ _re can_ _ _ _ _cel_ _ _ la _ to ap_ _pien sa_ _ rà

8ª

M 17130 M

il mio pre - - - - - go a - - - - scol - - - - - te - - - rà pa - - - dre

- pien sa - - - rà..... ap - - - pien sa - - - rà ven - - - di -

mor - - - - - te que - - sto no - - - do tron - che - - - rà la mor - - -

ap - - - - - pien..... ap - - - - - pien..... sa - - - - - rà sì

ap - - - - - - pien..... ap - - - - - pien..... sa - - - - - rà sì

sì..... ap - - - - - pien..... sa - - - - - rà sì

C mi_o il mio pre_ _ _ _go a_ _ _scol_ _ _ _te_ _rà sì il mio

G _ca_to ven_ _di_ _ca_ _ _ _ _to un dì sa_ _rà sì ven_di_ _

A _te la mor_ _ _te que_sto no_do tron_che_ _rà sì sì la

ven_ _ _ _di_ _ _ _ca_ _to ap_ _ _pien..... sa_ _rà sì ven_di_ _

ven_ _ _ _di_ _ _ _ca_ _to ap_ _ _pien..... sa_ _rà sì ven_di_ _

ven_ _ _ _di_ _ _ _ca_ _to ap_ _ _pien..... sa_ _rà sì ven_di_ _

M 47130 M

C — pre_go a _ _scol _ te _ _ _rà a _ _ _scol _ _ _ _ _ _ te _ _ _ _ _

G — _cato un dì sa _ _ _rà ah sì ..... sa _ _ _ _ _ _ _

A — mor _ te tron _ che _ _rà sì tron_che_rà la mor _ _ _te tron _ _ _che _ _

_ca _ _toap _ _pien sa _ _ _rà ap _ _ _pien ..... sa _ _ _ _ _ _ _

_ca _ _toap _ _pien sa _ _ _rà ap _ _ _pien ..... sa _ _ _ _ _ _ _

_ca _ _toap _ _pien sa _ _ _rà ap _ _ _pien ..... sa _ _ _ _ _ _ _

(partono)

C _ rà.

G _ rà.

A _ rà.

_ rà.

_ rà.

_ rà.

_ rà.

M 17130 M

N.° 5. Coro di Gondolieri. „*Or che l'astro in mar si cela*„

Fr. 4. 20.

(Gabinetto di Caterina con finestre che guardano sul canale. Una lampada rischiara la stanza solitaria.)

CORO.

(da lontano)

legato. Or che la_stro in mar si ce_la e l'uom to_glie alla fa_

Or che la_stro in mar si ce_la e l'uom to_glie alla fa_

LARGHETTO.

_ti_ca, sul_la fra_gi_le mia vi_ _ta lie_ve au_ret_ta spi_ra a_mi_ca: fa ch'io

_ti_ca, sul_la fra_gi_le mia vi_ _ta lie_ve au_ret_ta spi_ra a_mi_ca: fa ch'io

smorzando. portando la voce.

giunga all'umil tet_to do_ve a_ne_la il mio pen_sier; ..... onde io

giunga all'umil tet_to do_ve a_ne_la il mio pen_sier; ..... onde io

stringa i fi_gli al pet_to, e li pos_sa be_ne_dir: fa ch' io giunga all'u_mil

stringa i fi_gli al pet_to, e li pos_sa be_ne_dir: fa ch' io giunga all'u_mil

M 17131 M

cres:

tet_to, o _ _ve a _ ne_la il mio de_ _sir; on_ _de io stringa i fi_ _gli al

tet_to, o _ _ve a _ ne_la il mio de_ _sir; on_ _de io stringa i fi_ _gli al

rall:

pet_to, e li pos_ _sa be_ _ne_ _dir.....

pet_to, e li pos_ _sa be_ _ne_ _dir.....

rall?

N.° 6. Scena e Romanza „ *Vieni o tu, che ognora io chiamo* „

Fr: 3.

CATERINA

PIANOFORTE

Torna all'o_spi_te tetto, o gon_do_liere, fra la gio_ja del can_to. E a

tremolo

Lento

MATILDE

me cui nul_la arride; a me dal Cie_lo prega gior_ _ni men re_i. Chi vien? Ma_tilde... Fa

(dandole un foglio) CAT: MAT: CAT: (apre e legge)

core. Questa scritta? Da Gerardo mi ven_ _ne. Oh Cie_lo! Che spera? Oh!

ALL.° *AND.te* *a tempo* *REC.vo* *trem:*

G. 17132 T.

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

gio – ja! Ei venir vuole que-sta not-te a li-be-rarmi dal poter tremen-do del Se-

ALL.o

MAT: na-to. Che di'? CAT: Sì: parti, corri, e ve-glia ben, che non ve-duto ei giunga alle mie

FF FF

MAT: stanze. In me con-fida. (parte)

CAT: Ah! presto scorran l'o-re per me, che la mia

ALL.o cres: F

vi-ta render den-no al-la su-a per sempre u-ni-ta.

P

Segue Romanza. 49

CATERINA

Vie _ ni o

LARGHETTO

p

tu, che ognor io chia _ mo con dol _ cis _ si _ me pa _ ro _ le; vie _ ni a me che aspet _ to ed

p

cres:

a _ mo, co _ me il fior che a _ spetta il so _ _ _ le, nè temer per la la _ gu _ na del _ la

con 8va

p

p

tor _ bi _ da for _ tu _ na: Su tuoi gior _ ni, ama _ to mi _ o, vegli a propizio il cie _ lo! ah vie _

rall.

8va

oppure

vie _ _ _ ni vie _ _ _ ni

_ ni vie _ _ ni vie _ _ ni, non te _ mer, non te _ mer, vie _ _

accel: cres:

_ _ ni vie _ _ ni ah non te _ mer no non te _ mer ah ..... no non te _

_ mer.

ALLEGRO.

Deh! vie _ ni, t'af _ fret _ _ ta, mio dol _ ce te _

_ so _ ro, ti chia _ ma, t'a _ spet _ ta fe _ de_le il tuo ben ah ..... deh

vie _ ni, t'af _ fret _ ta, mio dol _ ce te _ so _ ro, ti chia _ ma, t'a _ spet _ ta fe _

_ de _ _ le il tuo ben. Più nul _ la non bra _ _ mo se il ciel mi con _

8va

senza rall: od arrestare. *PP*

_ ce _ _ de udir sì che t'a _ _ mo stringendoti al sen ah ..... deh

p

vie _ ni t'af _ fret _ ta mio dol _ ce te _ so _ ro ti chia _ ma t'a _

non potendo fare il trillo.

tr *tr*

_ spet _ ta fe _ de _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

8va

fz *fz* *accel!* *cres:*

8va

le il tuo ben,

vie _ _ _ _

ff

ni

che a _ spet _ _ _ to ed a _ mo

vie _ _ _ ni

ah Ge _ rar _ _ _ do ah

vie _ ni, t'af _ fret _ ta, mio dol _ ce te _ so _ ro, ti chia _ ma, t'a _ spet _ ta fe _

8va

de - - le il tuo ben. Più nul - la non bra - - mo se il ciel mi con -

senza rall: od arrestare.

- ce - - de u - dir sì che t'a - - mo stringendo - ti al sen ah ..... deh

pp

p

vie - ni t'af - fret - ta mio dol - ce te - - so - ro ti chia - ma t'a -

oppure

_ spet _ ta fe _ de _ _ _ _ _ _ _ _ _ le il tuo

8va

fz *fz* *accl:* *cres:*

ben fe _ _ de _ le il tuo ben fe _ _ de _ le il tuo ben fe _ _

8va *Poco più.*

f

_ de _ _ _ le il tuo ben.

N.° 7. Recitativo dopo la Romanza „ *Ahi! qui ancor padre mio?..*

Fr: 1. 20.

CATERINA (con spavento)

Ahi! qui ancor padre mio?

ANDREA (con dolce bontà)

Non ma_le_

MODERATO

_dir _ mi: dal consi_glio so_vrano io fui co_stretto a la_ce_rar l'affet_to vostro.

CAT:

Il

trem:

AND:

cielo giu_di_chi te! Nè ancor la tua sven_tura tut_ta co_nosci.

CAT:

Quale?

AND:

Un al_tro sposo t'e de_sti_

tremolo

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

CAT: _nato. Un altro!.. un altro!.. Un re.

AND: CAT: Non ma _ _ i!

ALL.o

AND: Vuoi tu per_der Ge_rar_do?

CAT: Oh ciel! che sento!

ALL.o F

AND: parla... L'apprendi da co _ stu _ i.

(additando Mocenigo, e parte.)

ALL.o

F FP FP FP

Maestoso.

F trem:

CAT: Si _ gnore...

Lento

MOCENIGO. Non te_mer, Ca_ te _ ri _ na;

Lento

CAT: u _ di_sti? U _ dii.

REC.vo

Maestoso.

MOC: Vuoi tu salvar Ge _ rar_do?

CAT: Come?

MOC: Or ch'esso ver _ rà, dirgli do _ vrai che più non l'a_mi,

accelerando

trem:

CAT: e che tua spiri ai illustri nozze. Or_ren_da be_stemmia! MOG: E lei morrà... CAT: Perchi?

(Mocenigo schiude l'uscio della stanza segreta, mostrandole degli sgherri armati.)

ALL.o

MOG: Pel brac_cio di co_

REC.vo

_storo; l'intendi? ba_da!..

(entra in quella stanza.)

And.te mosso

f

rall:

calando

N.° 8. Scena e Duetto finale del Prologo „ *Spera in me, della tua vita* „

Fr 5.40.

CATERINA

Avver_tirlo io po_tes _ si! Ah! sentir

ALL.°:

RECITATIVO

parmi lieve rumor d'un piè che s'av_vi _ ci _na...

cres:

F

rall:

è des _ _ so... e_gli si perde... Io non ho co_re!.. non pos_so!.. ahi _

ALL.°:

Proprietà di Gio. Ricordi in Milano.

CATERINA.

_mè!

Non posso... ahi _ mè...

GERARDO.

Gerar _ do!

AND^te

Dol _ _ ce a _ mor mi _ _ o! Dol _ _ ce a _ mor mi _ _ o! Fug _

lento

(Ah tu m'as _ si sti, o

_gia _ mo, o Ca _ te _ ri _ na: il ciel pro _ tegge i no _ _ stri vo _ ti.

accel:

accel:

lento

cie _ lo!) (Chedirgli?) (Oh supplizio!) Per _ dona al tumul _ to del

So _ spiri tu? Alla mia gio _ ja tu non e _ sulti?

cor. ALL°.

Cal _ ma _ ti, o ca _ ra, per me a _ vrà

MODERATO.

a piacere

fine la tua vi _ ta a _ ma _ ra.

1° rall:

rall:

Spe _ _ ra in me, della tua vita l'om _ bra cu _ pa si di _ ra _ da:

sul _ _ la ro _ sa ina _ ri _ _ di _ ta man _ da il ciel la sua ru _ _ giada. Tristo

ver_no innan_zi se_ra ol_traggiò la tua bel_tà: or per nuo_va pri_ma_

_vera va_ga. più rifio_ri_rà or per nuova or per nuova pri_ma_ve_ra rifio_ri_

rall:

ff rall:

oppure

va_ga più ri_fio_ri_rà

rall:

Poco meno.

CAT:

_rà rifio_ri_rà cr per nuova pri_ma_vera va_ga più ri_fio_ri_rà. Che far

Poco meno.

deg – gio? oh pena atro – ce! la mia piaga ei più ri – ten – ta. Dir vor – re – i... ma la sua

Meno All.o

Più mosso.

voce mi com – mo – ve e mi spa – – – ven – – – ta: men – tre io l'a – mo, e un fo – co im –

I.mo Tempo

– menso con – – su – man – doil cor mi va; come ma – i, più ate non penso, più non

rall.

accel:

t'a – mo udir do – vrà? ah come mai ah co – me ma – i, io più non t'a – mo u – dir do –

_vrà? io più non t'a _ mo u_dir u_dir do_vrà?

il tempo accelerato

CAT: Oh! no. Par _ ti. M'obbli _ _ a.

GER: Vieni. Che dici?.. Che! Che

Deh! par _ ti. Par _ _ ti. (Oh pe _ na e _

di _ ci? Potresti far _ ti tu sper _ giu _ ra? sper _ giu _ _ ra?

string: e cres:

stre _ ma!)

(guardando l'uscio)

Oh i _ stan _ te oh i _ _

(Mocenigo si affaccia all'uscio.)

Più non m'ami? più non m'ami?

p string: e cres:

_ stan _ te!

MOC:

Tre _ ma.

GER:

Oh co _ me ma _ i!

Par _ la...

oh pe _ na e _ _ _ stre _ _

Par _ la...

F

(con agitazione)

_ ma!)

Or bene... io più... non t'amo... più non

Che!

p

t'amo...

(Oh ciel pie_tà!) È im_pos_

Oh rea be_stem_mia! ah tu va_neggi? oh no!.. par_tia_mo. Ce_ _di...

F *P* *F* *P*

AND.te

_si_bile.

(Io non reggo!)

con passione

Dun_que è ver... bugiar_do co_ _re, cheun re t'of_fra e serto e amo_ _re? Se fal_

AND.te

(guardando all'uscio)

(Oh mio spaven_to!) (Ciel!)

_la_ _ce è questa nuova, un so_lo accen_to un solo accen_to profe_risci, ed a_vran fi_ _ne le mie

(piangendo)

Tut _ to è ve _ ro.

All.o vivace

MOG: (Si affaccia ancora minaccioso)

sma _ nie. Ah deh par _ _ la, dici il vero... Bada!

All.o vivace

È ve _ ro? è

8va

f

Sì.

ve _ ro?

di'?

Scia _ _ _ gu _

_ ra _ ta!

Ge _ rar _ do!

scia _ _ _ gu _ _ _ ra _ _ ta!

f

GERARDO

VIVACE.

Va, cru – del; male – det – to quel gior – no che ti vi – di, e per –

pp *cal.*

– du – – to t'a – ma – i: ma – le – det – to quest'em – pio sog – gior – no, da cui

fe – deed af – fet – to spe – ra – i. L'i – ra mi – a che impla – ca – bi – le e – strema

f

o – – ra im – preca all' in – fran – ta tua fè, not – te e dì si – no all' o – ra su –

pre _ ma pe_ _ si in_ fau_sta tre_ _men_da su te not_te e di sì pe_si in_

_fau_sta tre_men_ _ _da su te male_det_ _ta pe_ _si in_

_fau_sta e tremen_da su te.

CATERINA

Las_sa mel qual'or_ren_da bla_sfe_ _ma

qual pa_ro_la ese_cran_da m'è u_sci_ta; pro_vo_cai la sua col_le_ra e_

cal:

_ stre _ ma, ma sal _ vai la di _ let _ ta sua vi _ ta. Ah mentr' e _ gli col_

CAT:

_ pe _ vol mi crede, e in_ _sul_ _tando mi scac _ cia da sè; ah non

GER:

L'i _ ra

cres:

sa che il _ li _ _ba _ ta è la fe _ _ de, che il mio co _ re sper _ giu _ ro non è non sa

mia fi _ no all': o _ ra su _ pre _ ma pe _ _ si in _ fau _ sta e tre _ men da su te

F

ma_i non sa_mai che il mio co_ _ _ _ _ _ _ re il co_ _ _

Va

re sper _giu_ro sper_giu_ro non è!)

GER:

Sen_ _ti al_men... Più non deggio a_scol_

CAT:

_tar_ti.

GER:

Ah pie_tà! Non la mer_ _ti, cru_del!

CAT:

Tu non sa_ _i...

GER:

Non im_por_ta.

CAT:

Oh cru_del!

GER:

Va!

GAT:

va! Ah pie _ tà!

GER:

Non la mer _ _ _ _ _ _ _ _

GAT:

no! tu par _ ti, tu par _ ti?

GER:

_ _ _ _ ti! va! va! Sì

Tempo vivace.

Ah no no. Ah!

rallen:

per me _ glio abbor _ rir _ ti, in _ fe _ del! Va, cru _ del; male _ det _ to quel gior _ no

Tempo vivace.

rall:

Ge _ rardo!

no!..

che ti vi _ di, e per_du _ to t'a _ ma _ i: ma _ le _ det _ to quest' em _ pio sog _ gior _ no,

no!

Ciel!

da cui fe _ de ed af _ fet _ to spe_ra _ i. L'i _ ra mia che impla _ ca _ bi_le e _ strema

Ah ei non sa che il_li _ ba_ta è la fe _ de,

o _ _ ra im_pre _ ca all'in _ gra _ ta tua fè; not _ te e dì fi _ no all' o _ ra su _ pre _ ma

che il mio co_re sper_giu_ro non è no no non è no no non è

pe_ _si in_fau_sta tre_menda su te sì pe_si in_fau_sta e tre_men_

il mio co_ _re sper_giu_ _ro non è ah pie_tà

_ _da su te sì sì su te not_te e dì

il co_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

l'i_ra mi_ _ _a pe_si su te va l'i_ra

re sper_giu_ro non è pie_tà
mi_a pe_si su te. Van_ne
di me pie_tà ah pie_tà!
in_fe_del van_ne van_ne infe_del!

(Gerardo parte: Caterina cade svenuta.)

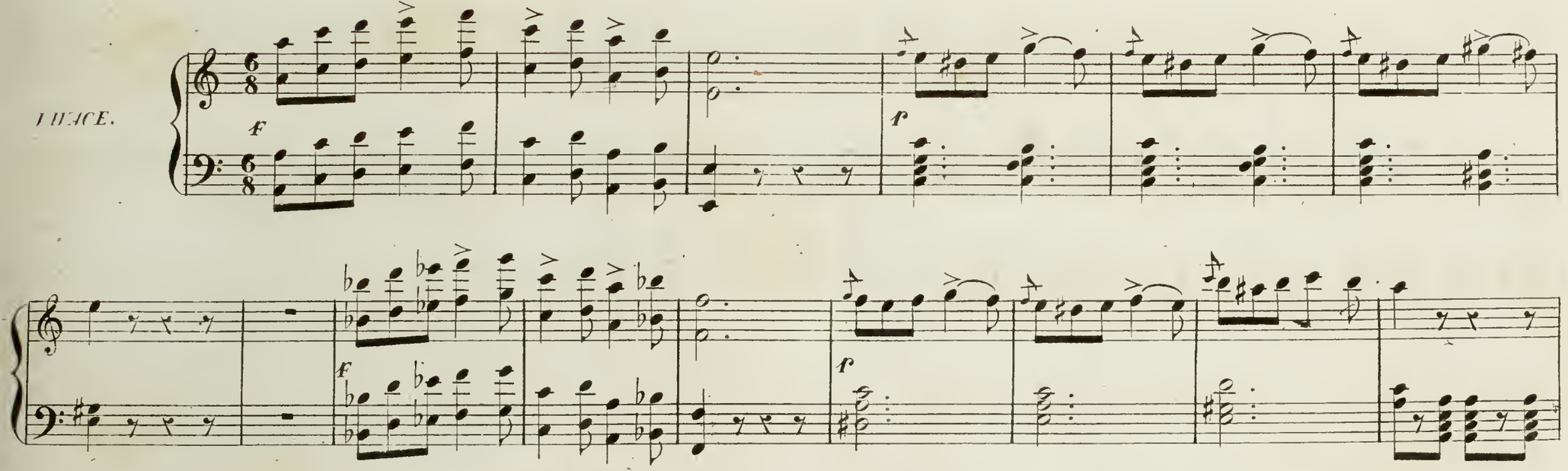
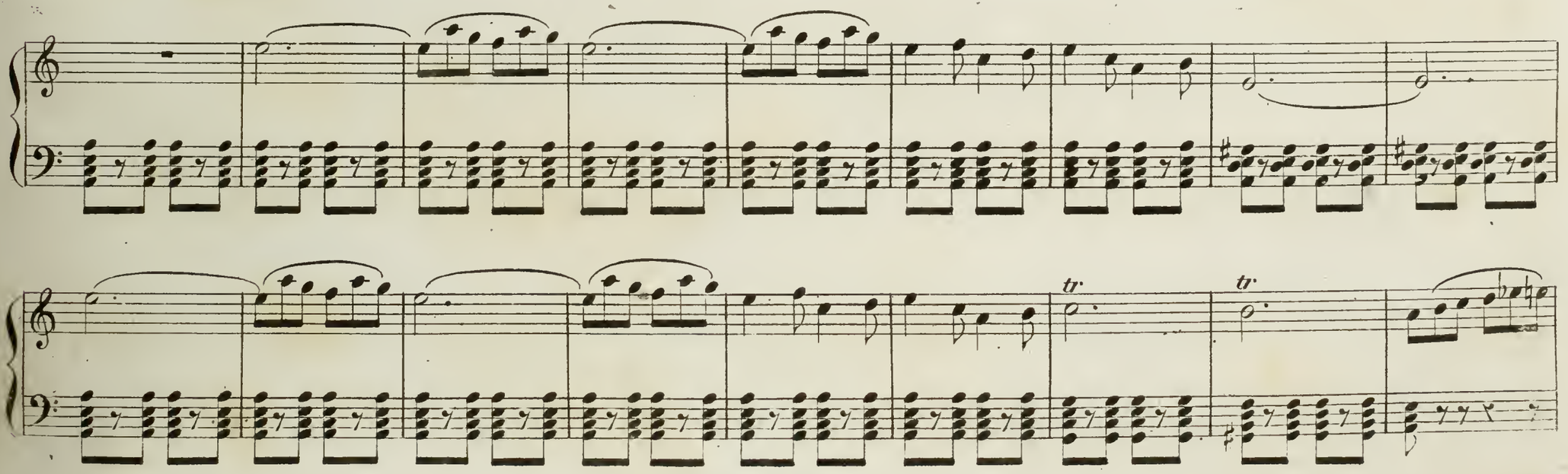
G. 17134 T.

Fine del Prologo.

N. 9. ATTO I. Preludio, Scena e Cavatina *„Credi che dorma, o incauto„* PER BASSO.

Fr. 2.40.

I ATTO.



Piazza in Nicosia; di fianco il palagio del re Lusignano; in fondo il mare sparso di navi. È notte.

MOCENIGO.

Sei bella, o Ci_pro! a te versan te_

_so_ri le stra_nie na_vi; a te l'aure fe_li_ci, e i più vi_ta_li ra_i pro_diga il cie_lo.

H 47155 H

(pausa.)

Oh! fos_si pur su_gello al_la So_vrana dell' A_dria_co ma_re! ma lo sa_ra_i. Gittato è il

da_do, compre son da me queste genti, e Ciproinbreve, sealmiopensiersorri_de a_mi_ca stella, fia di Ve_

MOD.to MOSSO. STROZZI.(correndo.)

Signore....

L'auda_ce Ge_

_nezia tributaria ancel_la.

Che nuove?

MOD.to MOSSO.

4

_rar _ _ _do è in Ci _ pro. L'ho vi _ sto, lo stes _ so po _

E_gli stesso! sei certo?

cres.

_ch'anzi. In a _ bito arma _ to.

Ed era il co _ dar _ do? Ar _ ma _ to! quel tri _ sto pretende egli

cres.

F

for _ _ se lot _ ta _ _ re con no _ _ i? E

8va

H 17455 H

lot _ _ ti il co _ dar _ do! non mon _ ta! non mon _ ta!

F

co _ dar _ _ do! del nostro ri _ val ricer _ ca, mio Strozzi, co' mi _ li _ ti

rall: a piacere.

rall: (in secreto.)

Se avvien ch'io lo giunga?

tuoi.

Hai core e pugnal!

Cre _ di che dorma, o inca _ u _ to,

ANDANTE.

rall:

F

ANDANTE.

perchè il leon non rug_ge? no!più tremendo è il turbine quan_do nel ciel non mug _ ge.

(a Strozzi.)

Va, guata armato e vi_gile, o_pra in silenzio ogn'or va! e poi del ma _ re i

accel: poco e FF.

F

vor _ ti_ci fian tom _ ba al tra _ di_tor al tradi_ _

Sì fian tom_ba al tradi_tor al tra_di_tor sì fian tom_ba al tradi_

_tor sì fian tom_ba al tradi_tor al tra_di_tor sì fian tom_ba al tradi_

f *f*

a piacere.

_tor al tra_di_tor sì e poi del mare i vortici fian tomba al tra_di_tor. (partono)

_tor al tra_di_tor sì e poi del mare i vortici fian tomba al tra_di_tor.

ff rall. a poco a

poco.

N.° 10 Scena e Romanza „*Da che a sposa Caterina*„ PER BARITONO

Fr 4.80.

LUSIGNANO

ALLEGRO

cres

CAVALIERE

LUS.

La_scia_mi, o ca_va_lier. Perchè, o mio prence, so_lo rimaner vuoi? No_te mi

Rec.vo

ff

CAV.

LUS.

sono le auda_ci mire del sovran con_siglio... Esso forse? Congiu_ra a ro_ve_sciarmi dal soglio ove mi

ff

Proprietà di G. Ricordi in Milano

CAV. LUS.

pose. E tu? Se il posso tento il fi_lo spezzar delle lor trame, e insiem fiaccar quell'arro_ganza in_fame.

ANDte MOSSO MA NON TROPPO

F

Da che spo _ _ sa Ca_te_ri_na diemmi il ve _ _ ne_to Se_

_na_to, del mio re _ _ gno la ru_i _ _ na con quel pat _ _ to ha consu_ma _ _ to.

Ma se in_te_ _ _ ra e certa appa_ _re

la vil_tà de' tradi_tor, chie_ _ _do al ciel chiedo al

ma_ _ _ _re nuo_ _ve tem_pre al mio fu_ror al mio fu_

8ª

accel.

ror chiedo al ciel e chiedo al ma _re nuove tem_pre al mio fu_ror chiedo al ciel nuove

8ª

cres. e accel.

ff

S 47456 S

tem_pre muove tempre al mio fu_ror.

FF

PIÙ ALL.º

P.mo TEMPO

Ha dan_na_to un'alma pura a sof_frir de' ma_li miei: o gni affet_to di na_

_tu_ra soffo_car pretese in le_i: ma l'af_

_flit_ta in duolo immer_sa piangee invo_ca il geni_tor;

o - - gni la - grima che ver - - - sa è un pu - gna - le nel mio co - - -

- re o - - gni la - grima o - - gni la - - grima è un pugnal nel mio cor

nel mio cor è un pu - gnale nel mio cor. Ha dannato un'alma pura a sof - frir de' ma - li

mie - - i: o - gni lagrima che versa è un pu - gnale è un pu - gnale nel mio cor.

S 17436 S

N.° 11. Coro di Sgherri. „Coree pugnale„

Fr. 2. 70.

CORO.

Coreepugna _ _ _ _ _

Coreepugna _ _ _ _ _

LARGHETTO.

p

_le!

_le!

M 17137 M

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

(Entra in iscena)

STROZZI.

Pugnale e co _ _ _ _ _ _ re!

In bando a_mi_ci scherzi e pa_

CORO.

Ben sveltohailpas_so quel tradi _ to _ re!

Ben sveltohailpas_so quel tradi _ to _ re!

ALL.o

_ro _ _le.

In bandoami _ cischerzi epa _ role.

lunga.

San _ _ _ _

FF

Sangue ci vuo _ le san _ _ gue.

In bandoami _ cischerzi epa _ role.

San _ _ _ _

FF

Sangueci vuo _ le san _ _ gue.

In bandoami _ cischerzi epa _ role.

San _ _ _ _

ALL.o

F

F

M 17137 M

ANDte NON MOSSO.

-gue.

-gue. Sic_come vel_tri per le fo_re_ste di quel ri_

-gue. Sic_come vel_tri per le fo_re_ste di quel ri_

ANDte NON MOSSO.

_bal_do cerchiam le pe_ste; nè sia mai det_to ch'egli s'in_vo_li

_bal_do cerchiam le pe_ste; nè sia mai det_to ch'egli s'in_vo_li nè sia mai

p

ALLEGRO.

F

San_ _ _gue ci vuo_ _ _le san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gue.

Mai ch'egli s'in_vo_li... san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gue.

det_to ch'egli s'in_vo_li... san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gue.

ALLEGRO.

FF

I.° TEMPO.

Lo sguardo al pas_so, lo stile in ma_no, per far che il col_po non e_sca in_va_no.

Lo sguardo al pas_so, lo stile in ma_no, per far che il col_po non e_sca in_va_no. Lasciamper

Lo sguardo al pas_so, lo stile in ma_no, per far che il col_po non e_sca in_va_no. Lasciamper

I.° TEMPO.

P rall:

M 17137 M

PIÙ MOSSO.

F

San _ _ _ gue ci vuo _ _ le

FF

san _ _ _ _ _ gue.

FF

o _ ra nappi è ca _ ro _ le:

FF

san _ _ _ _ _ gue.

FF

o _ ra nappi è ca _ ro _ le:

FF

san _ _ _ _ _ gue.

PIÙ MOSSO.

FF

1° TEMPO.

A ce _ _ lar l'o _ _ _ pra di san _ _ gue ba _ _ _ _ sta

A ce _ _ lar l'o _ _ _ pra di san _ _ gue ba _ _ _ _ sta

p

La cu _ _ _ pa

1° TEMPO.

Pria che al_la

not_ _ _te che ci so_vra_ _ _sta Pria chè al_la

accel: *e* *cres:* *a*

PIÙ MOSSO. *accel:*

FF

San_ _gue ci vuo_le san_ _ _

ter_ _ _ra ri_ _ _tor_ni il so_ _ _le san_gue ci vuo_ _ _ _ _

ter_ _ _ra ri_ _ _tor_ni il so_ _ _le san_ _ _

PIÙ MOSSO.

F

poco a poco.

M 17137 M

F

gue san _ _ _gue san_ _ _ _gue. Pria' che al_la ter_ra ri_ _tor_ni il

F

le san _ _ _gue. Pria che al_la ter_ra ri_ _tor_ni il

gue san _ _ _gue. Pria che al_la ter_ra ri_ _tor_ni il

rall.o

Pp rall.o

ALLEGRO.

so_ _ _ _ _ _ _ _le ci vuo_ _ _ _ _ _ _le san_ _ _ _ _gue. ci

so_ _ _le vuo_ _ _ _ _ _ _le san_ _ _ _ _gue ci

so_ _ _le san_ _ _ _ _ _ _gue ci vuo_ _ _ _ _le ci

ALLEGRO.

F

vuo_ _ _ _ _ _le san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gue san_gue ci vuol san_ _ _ _

vuo_ _ _ _ _ _le san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gue san_gue ci vuol san_ _ _ _

vuo_ _ _ _ _ _le san_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gue san_gue ci vuol san_ _ _ _

rall: come prima

pp

gue co _ _ _ _ _re pu_gna_ _ _ _ _ _le.

(parlono)

rall:

pp

gue co _ _ _ _ _re pu_gna_ _ _ _ _ _le.

_gue pu_gna_ _ _ _ _ _le.

p

rall:

M 17137 M

N.° 12 Scena e Duetto „ *Su ferisci: io son quel desso* „

Fr 5. 40.

ALLEGRO

CORO

(di dentro)

GERARDO

Ma _ _no a pu _ gna _ li! In _ fa _ _mi, a _ ju _ _to!

Ma _ _no a pu _ gna _ li!

LUSIGNANO

CORO

GER:

In _ fa _ _mi! Mor _ _ _ te. In_dietro, scel_le _ra_ti.

STROZZI (entra precipitoso)

(parte fuggendo)

Oh! i _ ni_quo caso! fal_li_to è il colpo.

GERARDO

REC.vo

Gra_zie, o ge_ne _ ro_so, che sei corso a sal_

rall a poco

LUS:

GER:

_varmi. Altri qua_lunque, stranier, t'avria di _ fe_so. Or potrei, spero, saper chi fia l'uomo per cui mi corre de_

47158 C.C.

Presto

_ bito tanto. Almen la patria tua? La Francia è patria

LUS: In premio del fa_vore la_scia ch'io taccia. È la Fran_cia.

F *f* *ff*

mia! Del re pro_se_gui...

Se duopo in qual si si_a tempo a_vrai del mio braccio vieni presso del re. Tu rac_ca_

f

_pric_ci? È pur fi_glio di Fran_cia re Lu_si_gna_no. È ver:

GER: *Rec.vo*

ALL?

F

CLR:

ma... Io l'ab_bor_ro. Perchè ei mi tolse l'amor mio. Lo di_

LUS: (stringendogli la destra)

Fran_co par_la. Per_chè? Cate_ri_na?

_ceste. Io voglio i miei tor_menti rinfacciargli. Ov'è? su, me l'ad_

(Che inten_do!) Ed o_ra? Sta bene. Io mostre_rotti co_lui.

_dita. Che! tu stesso!

In_sa_no! Ec_co_lo: in_sano! Io Lu_si_gna_no.

Andante mosso

17438 C.C.

LUSIGNANO

a piacere

Su fe_ _risci: io son quel desso su fe_ _ri_sci: io son quel

ALLEGRO

F *F*

GER:

rall:

E tan_ _ _to ec_ces_so con_su_

des_so che ti tol_si il primo a_mo_ _ _re. Tu non l'o_si?

LUS:

Più All?

_mar potreb_be un co_re? Se di rab_bia ar_den_te se_i, facil o_pra è l'empio

P *cres.*

GER *affret:*

van_ _to. Guarda, re, dagl'occhi miei come il cor m'hai po_sto in pian_to.

affret:

ALL.

ALL.

CANTABILE

GERARDO

Ve _ di, io pian_go! non por

CANTABILE

F

p rall:

calando

men _ te al mio sdegno, io non ra _ giono: Se fui stol _ to e sco_no _ scen _ te,

f

nè un fel_ _lo_ne nè un vi_ _le io so_ _no. Dch! per_do_na a un dispe_ra_to, che più

calando

sen_no e cor non ha: il mar_ti_ _rio che ho du_ra_ _to il marti_rio ch'ho du_

_ra_to so_la_men_te il ciel lo sa.

Si.

Se tu piangi e sei pen_ _ti_to,

lus:

ti com_pian_go e ti per_ _do_ _no. Co_ _me te fu_i pur tra_

accel: un poco

_di_to, più di te più di te perdu_to io so_ _no. E co_lei che m'ebbi in

cal:

1º tempo

pat_ _to d'al_le_ _an_ _za ed a_mi_stà, fu stro_men_to fu stro_men_to d'un mi_

G

L

accel:

1º *tempo*

Deh! per_ _do_ _na

_sfat_to che ca_der su me do_vrà si che ca_der su me do_vrà. sì su

p

G

deh! per_ _do_na per_dona un di_spe_ra_to che più senno e cor non ha.

L

me do_ _vrà stromento d'un mi_sfatto che su me ca_der do_ _vrà.

f

ALLEGRO

GER:

Che qui non

f

batte un co_re in_gra_to provarti forse a me fia da_ _to.

F

Ah vi_ _vi fe_li_ce congiun_to a le_i che pianser tanto quest'oc_chi mie_i.

f

G

Sa_ _cra è la fe_ _de che ti giu_rai.

L

Vi_ver fe_li_ce! ah tu non sa_i, ch'a_ _vido

47138 C.C.

GER

LUS

guardo su questa 'terra gettò il Le_o_ne per farmi guerra? Ban_ _do a' ti_mori! Ah tu non

(s'odono avvicinarsi le guardie)

sa_i... Senti? La

G

a_van_za_si a que_sta vol_ta.

L

scol_ _ta not_tur_na a_van_za_si a que_sta vol_ta.

(Gerardo in atto di partire)

Più All.

LUS:

GER:

Mi la_ _sci? il

F

deg_ _gio: per_do_na, il deg_ _gio.

rall: a piacere

Ma sappi.o

F

G

Si_re, che su' tuoi giorni veglia un fra_tel veglia un fra_tel.

(abbracciandolo)

rall:

L

Non più pa_vento l'o_sti_le ar_dire se in te un cu_

F

G

L

Moderato mosso

Sì.

Sì, dell' ardir degl' em _ _ _ _

_sto _de mi manda il ciel.

Dunque tu vuoi di _ _vi _ _ _ de _

MODERATO MOSSO

G

_pi per me di _ fe _ so di_feso an_dra _ i,

perche t'è spo _ sa, o prin _ _ ci _ _

L

_re meco ogni mi _ o pe _ _ _ri _ glio?

o ge_ne_ro _ _so gio _ _ _vi _ _

G

_pe, quella che un giorno un giorno a _ ma _ i.

Del _la mia vi _ ta il de _ _bito

L

_ne sei ben di Francia di Francia fi _ glio!

Dal reo merca _ to

senza ritard.

G

sen_ _to due vol_te a te sen_to du_e vol_te a te .....

L

scio_gliere po_tessi almen la fè po_tes_si al_men la fè .....

G

e la mia man di_fen_ _de_re dovrà il fratel_ _lo fratel_lo e il Re e il Re la man di_fen_de_

L

più Ca_te_ri_na vit_ _ti_ ma non io vorrei ne te più Ca_te_ri_na vitti_ma non io vor_

f

G

rall:

_re il Re sì sì di_fen_ _dere do_vrà sì sì do_vrà il fra_tello e il Re.

L

_rei nè te nè te nè lei più vitti_ma non io vor_ _rei nè te. Mi

f

Il deggio. Ad _ _ di _ _ o.

la _ sci ? Ad _ _ di _ o.

Sì, dell'ardir degl' em _ _ _ pi per me di _ fe _ _ so di_feso an_dra _ i,

Dunque tu vuoi di _ _vi _ _ de _ _ re meco ogni mi _ _ o pe _ _ ri _ glio?

perchè t'è spo _ sa o prin _ _ ci _ _ pe quella che un gior_no un giorno a _ ma _ i !

o gene_ro _ so gio _ _ vi _ _ ne, sei ben di Fran_cia di Francia fi _ glio !

G
L

Del _ la mia vi _ ta il de _ _ bito sen _ to due vol _ te a te sen _ to du _ e

Del reo merca _ to sciogliere po _ tessi almen la fè po _ tes _ si al _

vol _ te a te e la mia man di _ _ fen _ _ _ de _ _ re dovrà il fratel _ _

_ men la fè più Ca _ te _ ri _ _ na vit _ _ _ ti _ _ ma non io vorrei nè

_ lo fratello e il Re e il Re la man di _ fen _ de _ re il Re sì sì di _ fen _ _ _ dere do _ vrà sì sì

te più Ca _ te _ ri _ na vitti _ ma non io vor _ rei ne te nè te nè lei più vit _ ti _ ma non

G
do_vrà il fra_tello e il Re fra_ _tel e Re di_fen_de_re fra_tello e
L
io vor_ _rei nè te nè lei nè te no vit_ti_me nè lei nè
G
Re sì sì fra_ _tel_ _ _ _lo e Re.
L
te no no nè lei nè te.

F

N.° 13. Coro precedente il Finale I.° *„Gemmata il serto, giovine„*

Fr. 1. 80.

(Gabinetto della Regina: in fondo la camera del Re; da un lato la porta esteriore; dall'altro un poggiuolo che guarda sul porto.)

DONNE.

ANDANTE SOS.to

F *f*

F *f*

M 17139 M

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

Gemma _ ta il ser _ _ to, e gio _ vane, regi _ na, e bel _ la tan _ _ to; eppur si strug _ ge

ta _ _ ci _ ta da mol _ ti gior _ ni in pian _ _ to. Regi _ _ na, e bel _ la

tan _ _ to, eppur si strug _ ge ta _ _ ci _ ta da mol _ ti gior _ ni in pian _ _ to.

Dagl'oc_chi sgombra lan_ _guidi le do_ _loro_ _se stil_ _le le do_ _loro_ _se

stil_ _le, di gio_je ancor ri_splen_dere denno le tue pu_pil_ _le: e mil_le co_ri a_

_ne_ _la_no al ri_ _so tuo gen_til

sì

fz

f

f

M 17139 M

mil_le co_ri a_ne_la_no al ri_ _so tuo gentil sic_

_co_ _ _me i cam_ _pi ai ze_ _ _fi_ _ _ri gio_ _ _ con_di dell' a_pril sì

dell' a_ _ _pril. Gemma_ta il ser_to, e gio_vane, regi_na, bel_ _la

8ª

tan_ _to; ep_pur si strug_ge ta_ _cita ta_ _ci_ _ _ta in pian_ _ _ _

8va

Più mosso.

Più mosso.

to in pian _ _ _to

re_gi_ _ _ _

_na re_gi_ _ _ _ _ _na.

morendo

M 17139 M

N.o 14. Scena e Romanza nel Finale I.o „*Non turbarti a questi accenti*„ PER BARITONO.

Fr. 4. 50.

CORO

CATERINA

(Le dame partono)

Guarda, s'a_vanza il Re. Parti_te.

LARGHETTO

f

RECIT:

LUSIGNANO

CAT:

Oh spo _ so... Che ha_i! tu soffri? È ver, pei giorni tuoi che fo_sca

LUS:

CAT:

LUS:

lento

nu_be di do_lo _ re ammanta E tosto a sè chia_mar _ mi il ciel vo _ lesse!.. Che dici,o sposo! Il simu_lar che va_le? oh

LARGO

lento

spo_sa, o no_bil co_re! io ben t'ammiro e sof_fro al tuo do_lo_re.

lento

f

p

Ah non tur_

ANDANTE

p

_bar_ti a questi ac_cen_ti, o su_bli_me cre_a_tu_ra;

de' tuoi lun_ghi pa_ti_men_ti so la sto_ria de' tuoi lunghi

47440 R R

pa_ti_men _ ti so la sto_ria a _ cer _ ba e du _ ra. So ben

io per _ chè sfio _ ran _ _ _ do il tuo vi _ so o _ gnor si

affrett.

Ces _ sa... deh! ces _ sa.

va lo so lo so e per que _ sto al ciel do _

rall.

man - do la pe - ren - ne li_ber - tà per questo al ciel do - man - do la pe -

Ces - sa!

ren - ne li - ber - tà su - bli - me cre_a -

Ah pie - tà pie - tà pie - tà pie - tà!

- tu_ra a - vra_i la li - ber - tà!

17140 R.R

N. 15. Scena e Duetto nel Finale I.mo *„Da quel dì che lacerato„* PER SOPRANO E TENORE.

Fr. 5.90.

STROZZI.

RECITATIVO.

LUSIGNANO. *Rec:* STR: LUSI: (Strozzi parte.) *Lento.*

O Re! Strozzi? Un francese chiede parlarti. I_noltri. O Cate_rina, l'ascolta tuper

(Lusignano parte accompagnato da Caterina.)

me; duopo ha di pace il travagliato spirto mio.

AVDte

STR. (presto.) (entra Caterina.) (a Gerardo.) *lento.*

T'a_vanza. (Oh ciel! Gerardo! A Mo_ce_nigo to_sto si corra.) La Re_gi_

f

And.e Maestoso. parte. GERARDO. CATERINA. senza alzar gli occhi. Rec.

_na! (Oh!.. Cate_rina!) Del re, consor_te mio, de_bole, in_

And.e Maestoso.

_fermo io sostengo le ve_ci, o ca_va_liere. Par_la! che chiedi?

GER

(Che tumulto ho nel cor!) Date, o regina, nulla

AND.e

riconoscendolo.

Qual vo_ce, Ge._ rar _ _ _ _ do?

più. a tempo. Sì, io stes _ _ so

ALL.o VIVACE.

H 47144 H

lento.

io stes _ so. Un dover sacro, o don_na, qui mi ha chia_mato, e testi_mon m'è il

CAT:

(In_feli_ce!)

lento. *lento.*

cie _ _ lo. Io non ven_go a susci _ tare nel tuo cor l'anti_ca guerra: Io so,

ALL°

F *f* *F*

Cie _ lo!

(Scopre la croce che ha sul petto.)

lo so, per me v'ah più non e_sì_sti in ter _ ra.

Adagio. col canto.

rall.

LARGHETTO.

GER:

Da quel dì che la _ ce _ ra _ to questo cor fu cru _ del_men _ te, corsi a

LARGHETTO.

Rodi, e di _ spera _ _ to cinsiilsajopeniten _ _ _ te; ed in at _ to do _ lo _

CAT:

calando.

In quest'o _ ra, o ciel pie _ to _ so, non vo _

_ ro _ _ _ so caddi al piè del sacro al _ tar.

F

H 17144 H

GER.

_lermi ahnonvolermiabbandonar!) Con la cro _ ce qui sul pet _ to io credea di _men _ ti _

rall.

CAT.

(Ahdammiocieldammicorag _ gio e l'arcan gli svele _

GER.

rall.

_car _ ti, soffocar l'anti _ co affet _ to, vivermestoeperdonar _ _ _ _ ti. E col

_rò.) Cie _ lo!

cor do _ lente e pi _ ó d'obbliar _ _ ti al _ lor ten _ tai; ma all'altar di _ ven _ ti a

accel. e cres.

rall.

Dio più ti pian_si e più t'a_ma_i: poi pensan_do al du_ro oltrag_gio l'i_ra

f rall.

ff

mi_a l'i_ra mi_a s'i_nacer_bò.

CAT.

Troppo giu_sto è il tuo ri_go_re, ma sai

F

f

tu qual tra_ma or_ren_da fe_ce re_o que_sto mio cò_re?

GER.

Trama! e qual? fa ch'io l'ap_

M.S.

accel.

In quel dì ch' io rinne_ga_i la promes_sa dell' a_more, in quel giorno io ti salvai dal pugnal d'un tradi_

_prenda....

accel.

ebben

_tore: io però sa_cri_fi_ca_i per sal_varti e vi_ta e o_nor.

ciel!

Cie_lo! il ver da te ascol_

F

accel. e cres.

Il ver ah sì.

MODERATO. (con affetto.)

T'a_mo an_co_ra e t'a_mo

_ta_i! Oh no_bil cor!

MODERATO.

P

tan_to, fra_tel mio, mio dolce a_mi_co; o_gni dì cogl'occhi in pian_to ti ri_

_cor_do e be_ne_di_co: se un pen_sier dell' a_mor nò_stro me_sto e santo è vi_vo in

Tempo. *rall.*

te, nel_la pa_ce del tuo chio_stro pre_ga, o mi_se_ro, per

accel. a poco.

me pre_ga per me pre_ga per me si prega o mi_sero per me ah prega, o

8ª

H 47444 H

rall.

mi_sero, perme ah si per me.

Ed io t'a_mo e piango anch'i_o, ma per te m'è il duol gradi_to,

f

ti so_spi_ro col de_si_o come un an_ge_lo smarri_to: e se in la_gri_

rall.

Tempo.

_me al_la se_ra sciolgo i can_ti del_la fè, nell' ar_dor del_la pre_ghié_ra

string: un poco.

guardo a Dio ma pen_so a te ah nell'ardordélla pre _ ghie_ra

Più mosso. legate e ppp

Se un pen _

guardo a Dio, ma penso a te ah guardo a Dio ma pen _ so a te. Co _ me un

Più mosso.

f *f*

_sier dell' a _ mor no _ stro me _ sto e san _ to è vi _ vo in te,

an _ _ ge _ lo smar _ ri _ to ti so _ spi _ ro col de _ si _ o

cres. ff stacc.

nel _ _ la pa _ _ ce del tuo chio _ stro pre _ ga per me sì sì per me sì sì per

nell' ar _ dor del _ la pre _ ghie _ ra guardo a Dio, mapensoa te mapensoa

me. Se un pen _ sier dell' a _ mor nostro mesto è san _ to è

te. Co _ me un an _ ge _ lo smar _ ri _ to ti so _ spi _ ro

cres. ff

vi _ vo in _ te nel _ la pa _ ce del tuo chio _ stro pre _ ga per

col de _ si _ o nell' ar _ dor del _ la pre _ ghie _ ra guardo a

me sì sì per- me sì sì per me pre_ga per

Dio ma penso a te ma penso a te pen_so a

8ª

cres. ff

me ah sì ah

te pen_so o_gnor a te ma

pre_ga presto. prega per me per me

pen_so o_gnor ognor a te a te

H 17444 H

N.° 16. Scena e Quartetto Finale I „ *Indietro! Io, vil carnefice* „ PER SOP:, TEN:, BAR: E BASSO.

Fr. 7 –

GERARDO.

CATERINA. Parti. Un miste_ro tre_mendo odi pria; Lusi_gnano ciltuo regno corron certo pe_riglio. *affrett:* CAT: Che in_

MODERATO.

ALL.° GER: _tendo! E coll'armea di_fenderlo io vengo. MOCENIGO. Troppo tar_ _ di. CAT: Oh spa_

8va *F ALL.°*

GER: _ven_to! Per lu_i è da len_to ve_le_no Lu_si_gna_no con_su_

8va *F* *RECIT.vo*

CAT:

_ma_to. Empio co_ _ _ _ _ _re! Sì lo fu_ _ _ _ _ _i. Sì, Ve_

ALL.o

MOC:

_ne_ _ zia lo scet_ _tro di ma_no gli vuol tol_to.

(comparise Lusignano)

CATERINA

Oh vi_lis_simo ar_

POCO MENO.

ALL.o VIVACE.

cres:

f

MOC:

_di_re! Tu per noi regnar de_vi o mo_ri_re.

CAT:

No! il suo prence a di_fen_der da'

cres:

K 47442 K

CAT:

re_ _ _i sor_ge_rà questo po_polo ar_ma_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

F

MOC: *a piac:*

_ _to. Ed io al_lor che una_dul_te_ra se_i gli di_rò, che da te avve_le_nato fu il Sovran... Taci,o

CAT:

(LUSIGNANO sulla porta)

MOC:

mo_stro... E chi allor ti fia scudo? chi? I_ _o!

LUSIGNANO.

In_

F

MAESTOSO.

dietro!... Io, vil car - ne - fice, di - fende - rò co - - ste - - - i:

io fa - rò no - to al po - polo che un mal - fat - tor tu se - - - i.

Ben sul mio gio - vin vol - - - - to la mor - te impres - sa

accel:

sta; ma chi m'ucci_de, o stol_ _to, prima di me si pria di me mor_ _

CATERINA.

Sca_glia la giu_sta fol_gore

GERARDO.

F

Ti prostra nel_la polve_re..... sen_za levar lo sguardo, or che dal ciel l'ána_

LUSIGNANO

_rà.

MOCENIGO.

F

Cer_ca, se il vuoi, suppli_zio,..... sca_glia su me la mor_te, ma non per questo un

FP FP

C
sul _ la super_ba fron _ te: tronca in co _ stui l'o _ri _gi _ne

G
_ te _ ma..... ti ful_minò, co _dar _ do; non sempre arrise il fa _ to de' Dieci al_la vil_

L
Chi mi tradi _ sce in _

M
fremi_to..... da _ _ rà il leon men for _ te, al nun_zio dell' e _ stre _ ma mia sorte ruggi _

ff

C
de' dan _ ni nostri ed om _ _ te tron _ ca in costui l'o _

G
_ tà de' Dieci al _ la vil _ tà or che del ciel la _

L
_ degno si pri _ a di_me pria di me mor _ rà; io farò no _ to al po _ po _ lo al

M
_ rà sì sì sì il le _ on più..... for_te ruggi _ rà

K 47442 K

C
_ ri _ gi _ ne de' danni no_stri ed on _ te pe _ ra chi spre _ gia e in _

G
_ na _ te _ ma ti fulminò co _ dar _ do; non sem_pre arri _ se il

L
po _ po _ lo sì che un malfat _ tor tu se _ i che un malfattor tu

M
cer _ ca se vuoi suppli _ zio cer _ _ _ ca ma l'o _ ra mia su_pre_ma ma l'o_ra mia su _

8

C
_ sul _ ta co_lui che il pu_ni _ rà più non ri_manga i _ nul_ta l'offe _ sa Ma_e _ stà l'offesa

rall:

p rall:

G
fa _ to de' Dieci al _ la vil _ tà non sempre arrise il fa _ to de' Dieci al_la vil _ tà

L
sei ff ma chi mi tra _ di _ sce si pria di me mor_rà

M
_ prema ff p ma l'ul_tim o _ ra l'ul_ti _ ma tu _ a sa _ rà

8

accel: cres:

rall:

K 47442 K

C: Ma _ _ e_stà

G: e il lor ar_ dir sconta_to

L: sì sì mor_rà morrà

M: l'ul_ti_ma tua

rall:

C: no non i _ nul_ta

G: sa _ _ rà

L: mor _ _ rà

M: sa_rà

C: non ri _ _ man _ _ _ ga

G: col sangue tu _ _ o sa _ rà

L: sì prima di me sì sì mor_rà

M: l'ul _ _ _ ti_ma sa _ rà

rall:

C: col sangue tuo col tuo sa _

L: ah pria di me sì sì mor _

M: sì l'ul_ti_ma per te sa_rà

K 47142 K

C
l'offe_sa Ma_e_stà la Ma_e_stà

G
_rà sì sì sa_rà sì sì sa_rà

L
_rà sì si morrà sì sì mor_rà

M
sì sì sì sa_rà

p *rall:*

fz

LUSIGNANO.
O_là?

MOCE.
Gran re, la col_lera vendica_trice è

ALLEGRO.

F *F* *P*

tar_da. Un cenno, e di Ve_ne_ _zia scoppierà il tuo_no.

F F

(Mocenigo sventola dal poggiuolo una sciarpa, s'ode all'istante un colpo di cannone)

Guerra! (entrano le guardie del re)

Guer _ _ _ ra!

PIÙ ALL.o

F P

LUSI: MOCE: LUSI:

Giacchè lo vuo_i, Si. Guer _ ra fra noi sa _ _

cres:

K 47442 K

C
G
L
M

Fel _ lon!

Guer _ _ ra fra noi sa _ _ _ rà. Guer _ _ _ _ _

_ rà. Guar _ die l'affi _ do a yo _ i.

Guer _ _ ra fra noi sa _ _ _ rà. Oh

F

va! All' ar _ _ _ _ _ _

_ ra! All' ar _ _ _ _ _ _

All' ar _ _ _ _ _ _

rab _ bia oh rab _ bia oh rab _ _ _ _ _ _

C: _ mi! all' ar _ _ _ _ mi! va.....

G: _ mi! all' ar _ _ _ _ mi! va.....

L: _ mi! all' ar _ _ _ _ mi! va.....

M: _ bia! oh rab _ _ _ _ bia!

F

CATE: ..... Va, fel _ lon; di que _ _ sta ter _ _ _ ra e _ sci _ rà..... il le _

GER: ..... Va, fel _ lon; di que _ _ sta ter _ _ _ ra e _ sci _ rà..... il le _

LUSI: ..... Va, fel _ lon; e sci _ rà..... il le _

VIVACE.

C
_on..... co_dar_ _ _do: degliop_pres_si è il brac_cio in guer_ _ra formi_

G
_on..... co_dar_ _ _do: degliop_pres_si è il brac_cio in guer_ _ra formi_

L
_on..... co_dar_ _ _do: formi_

C
_da_ _bi_le ga_gliar_ _ _do: ed il ve_ _ne_to Se_na_

G
_da_ _bi_le ga_gliar_ _ _do: ed il ve_ _ne_to Se_na_

L
_da_ _bi_le ga_gliar_ _ _do: sì ed il

C _to che tra_dir _ _ mi si at _ ten _ tò ..... ten _ tò ma_le_det _ _ to ed e _ _ se

C _to che tra_dir _ _ mi si at _ ten _ tò ..... ten _ tò ma_le_det _ _ to ed e _ _ se_

L Ve_ne_to Se _ na _ to . che tra _ dirmi si at _ ten_tò fel _ lon si ma _ _

8va

C cres: _cra _ _ to al _ _ le gen _ _ ti io ren _ _ de _ rò .....

G cres: _cra _ _ to al _ _ le gen _ _ ti io ren _ _ de _ rò

L _ le_det _ _ to ed e _ _ _ se_cra _ _ _ to al_le gen _ ti ren _ de _ _

8va

K 47442 K

CAT: al_le gen_ti ren_de_rò.

GER: al_le gen_ti ren_de_rò.

LUS: _rò si ren_de_rò.

MOC: Il tuo_no scop_pierà. Su, di mor_te al_

CORO

Guer_ra! Guer_ra per noi sa_rà. L'empio vel delle tue trame,

Guer_ra! Guer_ra per noi sa_rà. L'empio vel delle tue trame,

MOC:

la ten _zo_ _ne corra pur la gen_ _ _ _te tut_ta;

CORO. tra_di_tor, si la_ce_rò e sot_

tra_di_tor, si la_ce_rò e sot_

pria d'ab_bat_te_ _re il Le_o_ne la tua Ciproandrà..... dis_ _

_trarti a morte in_fame possa al_cuna or più non può.

_trarti a morte in_fame possa al_cuna or più non può.

C

Guer _ _ _ ra! a mor _ _ _

G

Guer _ _ ra! a mo _ _ _ te! a mor _ _ _

L

Guér _ _ _ ra! a mor _ _ te! guer _ _ _ ra! a mor _ _ _

M

_ trut _ ta. Benchèil brac _ ciohoin _ ca _ te _ na _ to pur tre _

Guer _ _ _ ra! guer _ _ _ ra! a mor _ _ _

CORO

Guer _ _ _ ra! guer _ _ _ ra! a mor _ _ _

C
_ _ _ _ te! guer _ ra! guer _ ra! fel _ lon! guer _ ra! va, fel _

G
_ _ _ _ te! guer _ ra! guer _ ra! fel _ lon! guer _ ra! va, fel _

L
_ te! guer _ ra! guer _ ra!

M
_ mar per me no so no no tre _ mar per me non so no.

_ _ _ _ te! fel _ lon! fel _ lon! guer _ ra!

_ _ _ _ te! fel _ lon! fel _ lon! guer _ ra!

K 47442 K

C
lon; di que _sta ter_ _ _ _ra e_sci_rà il Le_on co_dar_ _ _

G
lon; di que _sta ter_ _ _ _ra e_sci_rà il Le_on co_dar_ _ _

L
e_sci_rà il Le_on co_dar_ _ _

M
Su, di mor_ _ _

C _do. Degli op_pres _ siè il brac _ cio in guer _ _ ra for_mi_da _ _ bi _ le ga _ gliar _ _ _

G _do. Degli op_pres _ siè il brac _ cio in guer _ _ ra for_mi_da _ _ bi _ le ga _ gliar _ _ _

L _do for_mi_da _ _ bi _ le ga _ gliar _ _ _

M _ te alla ten_zo _ ne su di morte alla ten_zo _ _ _ ne cor _ _

K 47442 K

C _do ed il Ve _ ne _ to Se _ nato che tra _ dir _ mi _ s'at _ ten -

G _do ed il Ve _ ne _ to Se _ nato che tra _ dir _ mi _ s'at _ ten -

L _do sì il Vene _ to Se _ na _ to che tra -

M pur la gen_te tut _ ta; benchè il bracciohoincate_na _ to pur tre -

C

_ tô ma_ le_det _ to ed e _ se _ cra _ to al _ le gen _ ti ren _ de _ rò.....

cres: a poco a poco.

G

_ tô ma_ le_det _ to ed e _ se _ cra _ to al _ le gen _ ti ren _ de _ rò

cres: a poco a poco.

L

_ dirmi s'atten _ tò fellon si ma _ _ ledet _ _ toedè _ _ secra _ _ to alle gen _ ti

M

_ marpermenon so no nò tre_mar non so tre_mar no no non so

cres: a poco a poco.

C

al _ le genti ren _ _ de _ _ rò ma _ le _ det _ to

Stringendo.

G

F

sì al _ le genti ren _ _ de _ _ rò ma _ le _ det _ to

L

ren _ de _ rò sì ren _ _ de _ _ rò ma _ le _

M

no tremar per me non so ven _ di _

Va! guer _ ra fra noi sa _ rà no sot _ trar _ ti

Va! guer _ ra fra noi sa _ rà no sot _ trar _ ti

F

Stringendo.

C e_se_cra_to al_le gen_ti

G e_se_cra_to al_le gen_ti

L _det_to e_se_cra_to il tuo nome rende_rò sì ren_

M _ca_to mo_ri_rò sì vendi_ca_to vendi_ca_to mo_

a morte infa_me pos_sa al_cu_na or

a morte infa_me pos_sa al_cu_na or

K 17442 K

C ren _ _ _ _ de _ rò sì e _ _ _ se _ _ _ cra _ _ _ to

G ren _ _ _ de _ _ _ rò sì e _ _ _ se _ _ _ cra _ _ _ to

L _ de _ _ _ _ _ _ rò sì e _ _ _ se _ _ _ cra _ _ _ to

M _ ri _ _ _ _ _ _ rò sì ven _ _ di _ _ ca _ _ to

non po _ _ trà no non po _ _ trà no

non po _ _ trà no non po _ _ trà no

C
ren _ _ _ de _ _ _ rò sì ren _ de _ rò sì ren _ de _ rò sì

G
ren _ _ _ de _ _ _ rò sì ren _ de _ _ rò sì al _ le gen _ _ _

L
ren _ _ _ de _ _ _ rò sì al _ le gen _ ti ren _ de _ rò

M
mo _ _ _ ri _ _ _ rò sì ven _ di _ _ ca _ to mo _ ri _ rò sì

non po _ _ trà no non po _ trà no non po _ trà

non po _ _ trà no non po _ trà no non po _ trà

K 47442 K

C: sì sì ren - - - - - de - - - - - rò.

G: ti sì ren - - - - - de - - - - - rò.

L: sì ren - - - - - de - - - - - rò.

M: ven - di - ca - - - - to mo - - - ri - - rò.

guer - - - - ra e mor - - - - - te.

guer - - - - ra e mor - - - - - te.

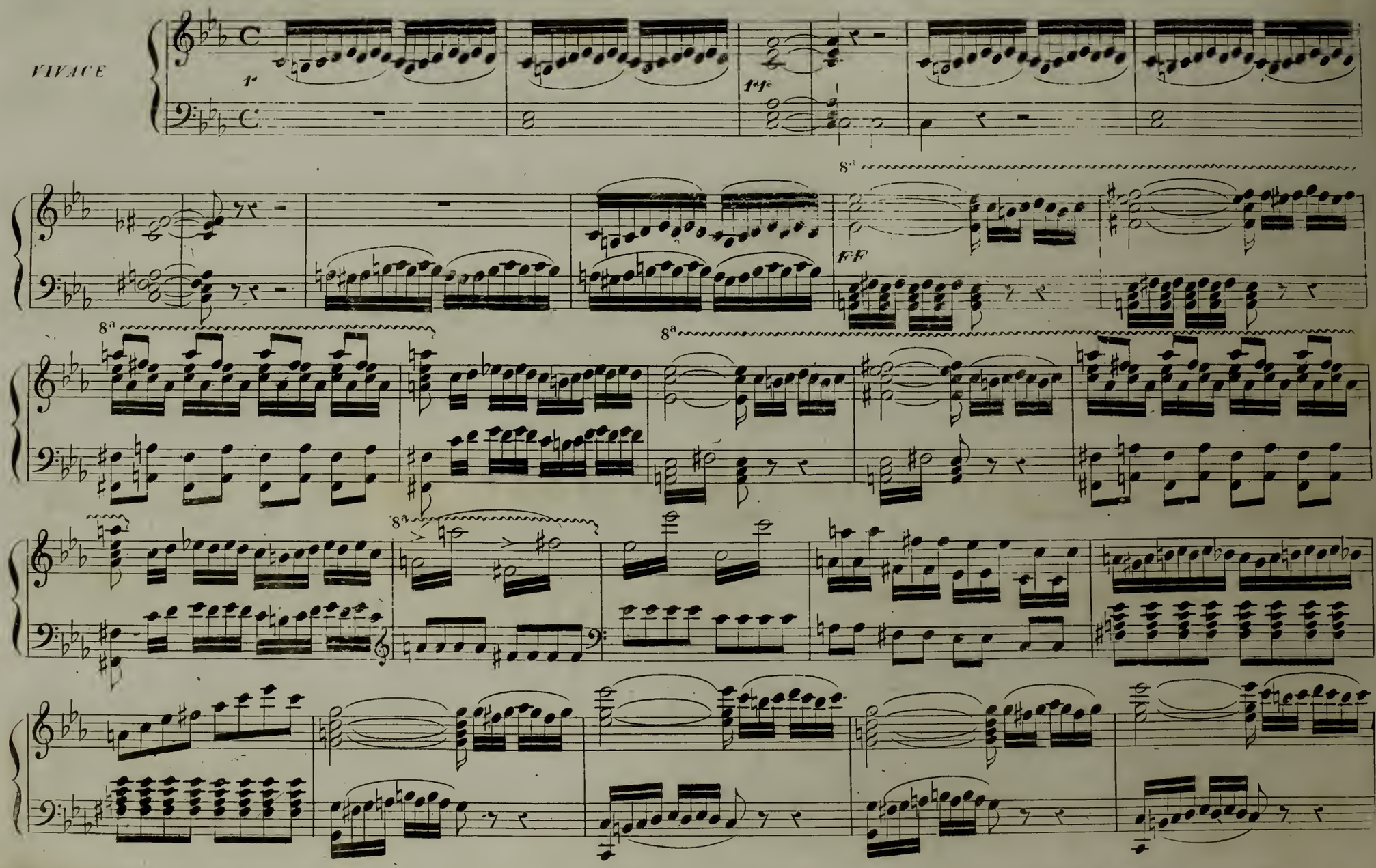
Fine dell'atto II.

N.° 17. ATTO II. Scena ed Aria „ *Io trar non voglio campi ed onori* „ PER TENORE

Fr. 4.80.

Atrio nel palazzo di Lusignano; in fondo la piazza di Nicosia. Si ode frastuono di militari strumenti.

VIVACE



S 47445 S

Proprietà di G Ricordi in Milano

Mi _ sera pa_tri_a! ahi! so_pra te_la guerra scuoterà il suo fla_

GERARDO

CAV.

_gel _ _lo!... E chi in soc_corso verrà d'un Re tra_dito? I_ _o. Tu stra_

ALL?

F

GER.

_niero! Qual ch'io sia non cer_carlo. Un dover sacro a Lusignanmi annoda, e la sua vita a di fender io

CAV

GER.

venni. O cor su_blime! A tal uopo rac_colsi, e in arme posi questa per_plessa impau_ri_ta

fz

S 47443 S

GEB.

gen_te; e qui presto l'attendo. Ne attesto il cie_lo, cui è noto il mio pen_siero.

CAV.

Ascolto il ve_ro?

ben spianato

LARGHETTO

Io trar non vo_ _ _glio cam_ _ _pi ed o_no_ _ _ri

dall' im_mi_nen_ _te vo_ _stra ru_i_ _ _na: mi basta in pre_ _mio

S 17143 S

de' miei su_do _ _ _ ri far salva e lie _ _ _ ta que _ sta Re _ gi _ _ _ na.

accel. e cres.

Di più non bra _ _ _ mo, se al vostro a_mo _ re un Re tra_di _ to render po_trò un Re tra_

accel. a poco a poco

GER.

_dito render po _ trò e poi d'un an _ _ tro nel _ _ _lo squal_lo _ re a seppel_

CORO

Sei ben pie_to _ _so se tanto al co _ re

Sei ben pie_to _ _so se tanto al co _ re

accel. a poco e cresc.

lir _mi per sem_pre an_ _drò e poi d'un an_tro nello squal_lo_re a seppel_lir_ _ _ mi

il nostro af_fa_no parlar ti può par_lar ti

il nostro af_fa_no parlar ti può par_lar ti

accel. e cres.

I° TEMPO

rall.

ri_tor_ne_ _rò a seppellir_mi ritorne_rò a seppel_lirmi ritorne_rò.

può ti può par_ _ _lar ti può.

può ti può par_ _ _lar ti può.

f rall.

ALL^o VIVACE

Guer _ _ _ ra, gue _ _ _ ra,

Guer _ _ _ ra, gue _ _ _ ra,

ff

p

cres.

sì guer _ ra! cor _ riam gl'inso _ len _ _ _ ti

sì guer _ ra! cor _ _ riam gl'inso _ len _ _ _ ti

f

p

cres.

op _ presso _ ri a pu _ nir op _ presso _ ri a pu _ nir guer _ _ _ ra guer _ _ _ ra

op _ presso _ ri a pu _ nir a pu _ nir guer _ _ _ ra

8va

guer - - ra! cor - ria - mo cor - ri - - a - - mo gl'in - - so - - -

guer - - ra! cor - ria - mo cor - ri - - a - - mo gl'in - - so - - -

len - - - ti op - pres - so - ri a pu - - nir guer - - - - - ra guer - - - - -

- len - - - ti op - pres - so - ri a pu - - nir guer - - - - - ra guer - - - - -

- ra guer - - - ra! Su cor - riamo concordi e possen - ti per dar mor - te al Leo - ne o mo -

- ra guer - - - ra!

S 17443 S

ALLEGRO

MOD.to MARZIALE

_rir.

corriam sì sì.

corriam sì sì.

F

ALLEGRO

F

MOD.to MARZIALE

Morte, morte! fur troppi gl'in_sul_ti che ver _ sò sulla vo _ stra con_

fz

1°

_tra _ da, se mor_re_mo, cadrem non i _ nul_ti im _ pu _ gnando la vin_di_ce spada: su cor

fz

fz

string. un poco

_ria_mo a spezza_re il reo lac_cio, che il Le_o_ne vuol stringere al piè, e il Si_gno__re farà invitto quel

f

string. un poco

brac_cio che di_fen_de la patria ed il Re sì e il Si_gnor farà invit_to quel brac_cio che di_

f accel.

f

oppure

pa_tri_a la pa_tria ed il

_fen_de la patria ed il Re che di_fen__de che di__fen_de la pa_tri_a ed il

f

f

f

Re.

Mor_ _te

Mor_ _te! mor_ _ _ _ _te! fur troppi gl'insul_ _ _ _ _ti.

Mor_ _te! mor_ _ _ _ _te! fur troppi gl'insul_ _ _ _ _ti.

8ª

ff

mor_ _ _ _ _ _te!

sì

Guer_ _ra! guerra!corria_mo, Ge_rardo, gl'in_ _so_ _lenti oppresso_ri a pu_

Guer_ _ra! guerra!corria_mo, Ge_rardo, gl'in_ _so_ _lenti oppresso_ri a pu_

sì mor_te mor_ te!

nir gli op presso_ _ ri a pu_nir sì mor_te mor_ te! fur trop_pi gli'n_

nir gli op presso_ _ ri a pu_nir fur trop_pi gli'n_

ah se mor_re_mo cadrem non i_ nul_ti im_pu_ _

_sul_ti che ver_sò sulla no_stra con_tra_da

_sul_ti che ver_sò sulla no_stra con_tra_da

p

S 17143 S

-gnando la vin_di_ce spa_da su corriamo a spezza_re il reo lac_cio che il Le_o_ne vuol stringere a

sì. Corriam

sì. Corriam

piè e il Si_gno_re farà invitto quel braccio che di_fen_de la patria ed il Re sì e il Signor farà invitto quel

e il Signo_re farà invitto quel brac_cio che difende la pa_tri_ _

e il Signo_re farà invitto quel brac_cio che difende la pa_tri_ _

bra_cio che di_fen_de la pa_tria ed il Re che di_fen_de che di_fen_de la

a sì che di_fen_de la pa_tria ed il Re

a sì che di_fen_de la pa_tria ed il Re

VIVACE

pa_tri_a la patria ed il Re la pa_tria ed il

sì cor_riam gl'op_pres_so_ri a pu_nir

corriam corriam corriam gl'oppres_so_ri a pu_nir

8ª

VIVACE

Re che di fen_de la pa_tria ed il Re la pa_tria ed il

sal_viam la pa_tria la pa_tria ed il Re la pa_tria ed il

sal_viam la pa_tria la pa_tria ed il Re la pa_tria ed il

Re la pa_tria ed il Re all' ar_mi all'

Re la pa_tria il Re all' ar_mi cor_ria_mo all'

Re la pa_tria il Re cor_ria_mo all' ar_mi cor_ria_mo all'

ar - - - - mi corria mo all' ar - - - - - - - - - - mi.

ar - - - - mi corriamo all' ar - - - - - - - - - - mi.

ar - - - - mi corriamo all' ar - - - - - - - - - - mi.

S 47443 S

Fr. 2.40.

Nº 18. CORO DI DAME., *O ciel! che tumulto!..*

VIVACE.

cresc.

ff

f

f

f

CORO.

SOPRANI. I. (Le dame della Regina in disperata costernazione.)

SOPRANI. II.

Oh ciel! che_tu_mul_to! che fie_ _ri la_men_ti!

Oh ciel! che tu_

Proprietà di G. Ricordi in Milano.

Z 17144 Z

Il gri _ do di san _ gue ter _

_mul _ _ to! che fie _ _ ri la _ men _ ti! il gri _ do di

_ri _ bi _ le ec _ cheg _ gia! ter _ ri _ _ bi _ le ec _ cheg _ _ _

san · _ _ _ _ gue il gri _ _ do di san _ gue ter _ ri _ bi _ le ec _

_gia! ri _ suo _ na _ no d'ur _ li d'a _ tro _ _ ci spa _

_cheg _ _ gia! ri _ suo _ na _ no d'ur _ li a _ tro _ _ ci spa _ ven _ _ _ _

Z 17144 Z

ven – – – – ti d'a – tro – – ci spa – ven – – – ti ri –

ti le stra – de cru – en – – ti, le ca – – se, la reg – – gia, la

– suo – – na – no d'ur – – li d'a – tro – – – – ci spa – ven – – – –

reg – – gia! ri – suo – – na – no d'ur – – – – – li spa – ven – – – –

8ª

– – – – – – – ti le stra – – de, le ca – – – – – – se, la

– – – – – – – ti le ca – – se, la reg – – – –

reg - - - - - - - - gia ri - suo - - na la

- gia! scom - por - - si in ab - bis - - si ei sem - - bra la ter - - ra; do -

reg - - - - - - - - - - - - - - - - gia! e il fol - - gor, che

- vun - - que te - ne - - bre, do - vun - - que ter - - ror e ter - ror; e il

vo - la dei bron - - zi di guer - ra, ri - - cac - - cia più for - te la

fol - - gor, che vo - la dai bron - zi di guer - ra, ri - cac - - cia più

Z 17144 Z

mor _ _ te nel cor la mor _ _ _ te nel cor! scòm _ por _ _ si in ab _

for _ _ te la mor _ te nel cor! scom _ por _ _ si in ab _

8ª

F F

_ bis _ _ si ci sem _ _ bra la ter _ _ ra, do _ vun _ _ que ter _ ror sì do _

bis _ _ si ci sem _ _ bra la ter _ _ ra, do _ _ vun _ _ que ter _ ror sì do _

_ vun _ _ que ter _ ror ter _ _ _ _ ror te _ _ _ _ ne _ _ _

_ vun _ _ que ter _ ror ter _ _ _ _ ror te _ _ _ _ ne _ _ _

_bra e ter_ror! oh ciel! che tu_mul_to! che vo_ci di

_bra e ter_ror! che tu_mul_to! che vo_ci di guer_ra! do_

8a

guer_ra! oh ciel! che or_ror!

_van_que te_ne_bra! che or_ror!

Di_o, che or_ror!

Di_o, che or_ror!

Z 17144 Z

N. 19. **SCENA, PREGHIERA E RONDÒ FINALE** *„Pietà, o Signor, ti muovano„* **PER SOPRANO.**

CATERINA

Dolorosa incertezza! ancor de' nostri non è giun_ta no_

MODERATO

_vel_la?

E più incal_za la mi_schia!

Coro di Donne

An_cor nes_su_na.

Recit:

Lento

O male_det_ta d'impe_ro am_bi_zion! spegnete

ALL.o

Recit:

ANDANTE
Più lento

l'i_re.... è gra_ve questo serto! ah il ciel non possa ma_i domandar conto a chi m'assunse per un vil mer_

ANDANTE

LARGHETTO

_cato al_lo splendor del più superbo sta_to.

LARGHETTO

Pie_tà, Si__gnor, ti muo__va_no le an_

-go - - - sce del mio co - - - - - - - - - re, e l'af - fan - no - - so ge - - - - mi - to d'un popolo che

muo - re che muo - - - - re! san - - - - gue le gemme gronda - - no di mia co - ro - na, è

leggerissimo

ve - ro; fie - - - ri nemici in - ve sto - - no l'uom che splendor mi diè; ah pur la sa - lu - - - - te io

affrett:

rall:

spe_ro di tutto un regno in te di tutto un regno in te di tutto un regno in te in te di tutto un regno in te o

cie _ _ _ _ _ _ lo io spe _ ro in te.

Coro di dentro

ALL°

VIVACE

Vit _ _ to_ria! vit _ to _ _ _ ria!

Vit _ _ to_ria! vit _ to _ _ _ ria!

ALL°

VIVACE

CAT:

Chi chi vin _ _ _ _ _ _ _ _ _ se?

Donne

Giuli _ _vo con_cen _ to!

D 17145 D

e il mio spo _ so, be_a _ _ to mo_men _ _ _ _to!

E _ sul _ ta, Regi _ na, le

E _ sul _ ta, Regi _ na, le

ro _ se più bel _ le ri_tor _ nino anco _ ra sul me _ sto tuo vol _ to; è li _ be _ ra Ci _ pro, sul fron_te al tuo spo _ so la

ro _ se più bel _ le ri_tor _ nino anco _ ra sul me _ sto tuo vol _ to; è li _ be _ ra Ci _ pro, sul fron_te al tuo spo _ so la

Sien gra_ _ _ _zie all'eter_ _no che giu_sto e pie_to_so dall' i_ _ra stra_

gemma rega_le ri_tor_na a brillar.

Coro di Donne

Che giu_sto e pie_to_ _so ci

gemma rega_le ri_tor_na a brillar.

_nie_ra ci venne a sal_var. E Lusi_gnano? Lusignano?

a piac.

GERARDO

Oh cie_ _lo! fe_

ven_ _ _ne a sal_var.

Guardalo.

LUSIGNANO

_ri_to.... E a mor _ te.

LARGHETTO

con fioca voce

Or_sù.... del_la

CORO

Pugnan_____do.

Pugnan_____do.

Lento non troppo

p

LARGHETTO

_to_____ria l'in___no sciogliete an_co___ra; fa_te___mi lieve all' a___ni__ma

accell.

CAT. LUS.

que___sta terri_bil o__ra. Oh strazio! Sposa.... perdona, e vol_gi_mi il genero_so

rall.

D 17145 D

CAT. GER.

Oh strazio! Oh affan_no!

LUS. *rall.* a Gerardo

sguar_do. Ah! compiange_temi! e perdona_tea me.... Ad_di ___ o.... addio, fra_tel ___ lo.... giovine spo_sa infelice, ad_

ppp

Donne

Reg_gi tu, o ciel, lo spi_rito che sta ane_lando a te!

ppp

Reg_gi tu, o ciel, lo spi_rito che sta ane_lando a te!.

Uomini

pp

Reg_gi tu, o ciel, lo spi_rito che sta ane_lando a te!

accel. e cres.

D 17145 D

C.

Ei muore!

grido

Cie _ _ lo!

ALL.^o VIVACE

Ahime!

L.

_di _ _ _ o....

le sor _ _ _ _ ti del mio po _ polo

rall.

à te con _ fido... Sposa, amico, ad _ di _ _ _ _ o...

(con angoscia alzandosi un po e ricadendo)

p

Il Re ma _ _ gna _ nimo accogli,o cielo!

Il Re ma _ _ gna _ nimo accogli,o cielo!

Il Re ma _ _ gna _ nimo accogli,o cielo!

ALL.^o VIVACE

8va

f

S'hai caro que _ sto po _ _ polo, pen _ saaltuore _ gnoeate pen _ _ sa

S'hai caro que _ sto po _ _ polo, pen _ saaltuore _ gnoeate pen _ sa

S'hai caro que _ sto po _ _ polo, pen _ saaltuore _ gnoeate pen _ sa

8va

pen - - - sa, a te al tuo re - - gno e a te al tuo re - - gno e a te al tuo

pen - - - sa a te al tuo re - - gno e a te al tuo re - - gno e a te al tuo

pen - - - sa a te al tuo re - - gno e a te al tuo re - - gno e a te al tuo

8ª

CAT. rilevandosi con dignità

MODº QUASI MAESTOSO

Non più af-

re - - gno e a te.

re - - gno e a te.

re - - gno e a te.

8ª

rall. ad libitum

MODº QUASI MAESTOSO

_fan _ ni, mie gen _ ti, preghie _ re; voi sor _ ge _ ste dà vo _ stri do _ lo _ ri: Dio pro _ tes _ _ se le giu _ ste ban _

rall.° forte *a tempo*

_die _ re, fu _ ron vin _ tii codar _ di oppresso _ ri. Or che il no _ stro su _ bli _ me ri _ scat _ _ _ _ _ to fu com _

cres.

_pra _ to col sangue di un re, o mie gen _ _ ti, stringe _ _ te via un pat _ _ to per quel san _ gue giura _ _ te _ mi

f

accel.

fè giura_temi fè giura__te_mi fè

ALL°

ff

o mie gen__ti chi_

Sì Re__gi__na.

Sì Re__gi__na.

Sì Re__gi__na.

accel. cres.

ALL°

f

_na_te__vi a me.

Sì giuriam giu___riam d'ob__bedir___tio Re_gi___na lo giu_

Sì giuriam giu___riam d'ob__bedir___tio Re_gi___na lo giu_

Sì giuriam giu___riam d'ob__bedir___tio Re_gi___na lo giu_

D 17445 D

CAT.

(si asciuga una lagrima, poi rivolgendosi al popolo)

Ah! Ge_rardo! Ah! Non più af_

GER.

Addi_ _ _ o addi_ _ _ o.

_riam sulla spoglia d'un re lo giuriam lo giuriam Re_gi_ _ _ na Re_gi_na

_riam sulla spoglia d'un re lo giuriam lo giuriam Re_gi_ _ _ na Re_gi_na

_riam sulla spoglia d'un re lo giuriam lo giuriam Re_gi_ _ _ na Re_gi_na

_fan _ ni, mie gen _ ti, preghie _ re; voi sor _ ge _ ste dà vo _ stri do _ lo _ ri: Dio pro _ tes _ _ se le giu _ ste ban _

rall.o forte a tempo

_die _ re, fu _ ron vin _ tii codar _ di oppresso _ ri. Or chei l no _ stro su _ bli _ me ri _ scat _ _ _ _ _ to fu com _

cres.

_pra _ to col sangue di un re, o mie gen _ _ ti, stringe _ _ te via un pat _ _ to per quel san _ gue giura _ _ te _ mi

accel.

fè giura_temi fè giura__te_mi fè

ALL°

o mie gen__ti chi

Sì Re____gi____na.

Sì Re____gi_____na.

Sì Re____gi____na.

accell. cres.

ALL°

f

string.

_na_te__vi a me giura__te_mi fè giura__te giu_ra_____te___mi fè giura__te_mi

sì sì sì a te

sì lo giu_riam sì sì sì a te sì lo giu_

sì lo giu_riam sì sì sì a te sì lo giu_

8ª

cres.

fè giura_te giu_ra_____te____mi fè o genti giu_____ra_te ah

sì sì sì lo giu____riam lo giu_riam lo giu_riam a te a

riam sì sì sì lo giu____riam lo giu_riam lo giu_riam a te a

riam sì sì sì lo giu____riam lo giu_riam lo giu_riam a te a

sì.

te.

te.

te.

D 47145 D

27. Agosto 1851.
completo —